**Pergelaran Musik**

1. **Pengertian Pergelaran Musik**

Sesuai dengan pengertian dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, istilah Pagelaran berarti sesuatu yang dipertunjukkan atau tontonan (bioskop, wayang, dan sebagainya), atau juga pameran. Mengacu pada pengertian itu maka apakah pengertian dari Pergelaran musik.

Arti pergelaran dalam dunia seni Pagelaran, terutama seni musik adalah mempergelarkan atau menyajikan karya seni musik di hadapan masyarakat yang menyaksikan. Bentuk penyajiannya bermacam-macam baik secara perorangan maupun kelompok.

Pagelaran musik merupakan suatu penyajian fenomena bunyi yang disajikan dalam bentuk musik yang berkualitas untuk dapat didengar dan dinikmati oleh manusia. Karena musik memiliki jiwa, hati, pikiran, dan kerangka sebagai penyangga tubuh layaknya seorang manusia, Pagelaran musik sebagai salah satu budaya dari manusia yang lahir dari perasaan dan hasil ungkapan yang berbentuk ucapan. Musik dapat menimbulkan suasana yang menyenangkan sehingga seseorang akan hanyut oleh alunan suara musik. Penyajian Pagelaran musik dalam waktu yang tepat dapat menimbulkan daya tarik terhadap musik sehingga dapat menimbulkan kepuasan batin yang luar biasa, perasaan senang, dan gembira.

1. **Bentuk Penyajian Pagelaran Musik**
2. **Musik vokal**

Yaitu jenis karya musik yang hanya menampilkan suara manusia saja. Penyajian musik vokal melambangkan kedamaian, keagungan dan kemegahan.

Bentuk penyajian musik vokal yaitu :

1. Solo : bentuk penyajian musik vokal yang dilakukan hanya oleh satu orang penyanyi.
2. Duet adalah : bentuk penyajian musik vokal yang dilakukan oleh dua orang penyanyi yang biasanya menggunakan dua melodi suara yang berbeda.
3. Trio adalah bentuk penyajian musik vokal yang dilakukan oleh tiga orang penyanyi yang masing-masing sura / melodinya berbeda satu dengan lainnya.
4. Kwartet adalah bentuk penyajian musik vokal yang dilakukan oleh empat orang penyayi yang melodinya berbeda.
5. Vokal grup adalah bentuk penyajian musik vokal yang dilakukan paling sedikit empat orang yang dengan harmoni empat suara dengan diiringi oleh alat musik pengiring. Alat musik pengiring tersebut dapat berupa piano maupun gitar.
6. Paduan Suara adalah bentuk terbesar dari penyajian musik vokal karena dapat dilakukan oleh minimal 15 orang yang biasanya dibagi menjadi empat suara.
7. **Musik instrumental**

Bentuk penyajian karya musik yang menggunakan instrument/alat musik saja. Bentuk penyajian musik instrumental  melambangkan kebersamaan dan harmonisasi bunyi. Bentuk penyajian musik instrumental dapat berupa :

1. Solo yaitu bentuk penyajian musik yang hanya menggunakan satu alat musik saja.
2. Duet yaitu bentuk penyajian yang menggunakan dua alat musik yang berbeda.
3. Trio yaitu bentuk penyajian musik yang menggunakan tiga alat musik yang berbeda.
4. Kwartet yaitu bentuk penyajian musik yang menggunakan empat alat musik yang berbeda.
5. Orchestra adalah kelompok [musisi](https://id.wikipedia.org/wiki/Musisi%22%20%5Co%20%22Musisi) yang memainkan alat musik bersama
6. Band adalah kelompok penyajian alat musik dengan memadukan beberapa jenis alat musik yang berbeda dan pada umumnya ada yang bertugas sebagai vokal.
7. **Campuran**

Adalah  bentuk penyajian musik yang menggabungkan antara vokal dengan instrumental. Bentuk penyajian ini melambangkan kebersamaan dan harmonisasi bunyi. Adapun bentuk penyajiannya dapat berupa :

1. Band
2. Orkresta
3. Ansambel

**C.** **Unsur Unsur Pagelaran Musik**

**1. Unsur-unsur pergelaran meliputi**

a.    Materi sajian

        Materi sajian adalah bentuk karya seni karawitan yang akan disajikan dengan maksud dan tujuan pergelaran, karena baik buruknya suatu materi sajian tergantung pada tujuan penyelenggara pergelaran. Maksud dan tujuan suatu pergelaran itu banyak sekali baik dalam pergelaran kecil maupun dalam pergelaran besar.

b. Pemain

Pemain adalah orang-orang yang terlibat langsung dalam kegiatan seni, baik sebagai juru sekar, juru gendang, maupun yang memainkan suatu pemeran seorang tokoh yang dimaksud dalam suatu materi sajian. Pergelaran pemain adalah merupakan unsur terpenting dalam pergelaran karena materi sajian pergelaran dalam hal ini secara langsung dipertontonkan oleh seorang pemain. Kesuksesan serta keberhasilan suatu pergelaran tergantung pula kepada pemain. Oleh karena itu seorang pemain harus benar-benar siap pentas, dalam arti siap segala-galanya baik mentalitas maupun penguasaan materi sajian. Sehingga dapat bermain dengan sempurna serta dapat memberika suatu kepuasan kepada penonton.

c. Sarana

Sarana merupakan unsur pendukung yang tidak boleh dianggap enteng dalam suatu pergelaran. Karena unsur sarana sangat berpengaruh banyak terhadap kesuksesan dan keberhasilan dalam pencapaian tujuan pada suatu pergelaran.
Unsur sarana meliputi, tempat pergelaran dan hal yang digunakan dalam pergelaran seperti: dekorasi, pentas, tata cahaya, saund system, tata rias, tata busana, dan lain-lain.

d. Penonton

Menonton suatu pergelaran karawitan adalah merupakan sebagian dari kebutuhan hidup yang menyenangkan. Jadi dengan menonton pergelaran karawitan, orang dapat melepaskan diri sejenak dari kejenuhan dan kejemuan sehari-hari. Kepuasan yang didapat akan  melahirkan kebahagiaan bagi penonton. Karena itu penonton menginginkan materi sajian yang menyenangkan. Apabila sajian pergelaran itu tidak memuaskan hal ini dapat menimbulkan kekecewaan bagi penonton, kadang-kadang penonton dengan spotanitas melontarkan tanggapannya baik kekagumannya maupun kekecewaannya karena tidak puas. Dengan demikian penonton adalah merupakan salah satu unsur yang penting dalam suatu pergelaran.

e.     Penyelenggara Pergelaran Kesenian

       Pergelaran melputi bagian yang bersifat management dan bagian yang langsung berurusan dengan kegiatan seni. Yang dimaksud dengan bagian management yaitu kumpulan orang- orang yang melakukan suatu kegiatan dalam mengurus operasional pergelaran yang dipimpin oleh produser. Di sekolah biasanya dipimpin oleh ketua panitia atau oleh Kepala Sekolah.

Bagian ini mengurusi tentang memeroleh dana dan cara penggunaannya seta mempersiapkan keperluan- keperluan penyelenggaraan pergelaran, seperti; perijinan, tempat pergelaran, perlengkapan- perlengkapan pergelaran, konsumsi, transportasi akomodasi, dan penonton. Bagian yang berlangsung dengan kegiatan seni yaitu kumpulan orang- orang yang melakukan suatu kegiatan khusus sesuai dengan tugasnya masing- masing.

**2. Unsur – unsur dalam Pagelaran Musik dibedakan menjadi empat kelompok**

a. Kelompok orang-orang yang bekerja dibelakang panggung atau para teknisi panggung.

b. Para seniman penyaji atau pelaku yang mendukung langsung pertunjukkan diatas pentas.

c. Kelompok orang-orang yang mengurus gedung pertunjukkan dan melayani penonton.

d. Seksi-seksi kecil lain yang terlibat dalam Pagelaran Musik.

**3. Berikut  penjelasan dari unsur – unsur dalam Pagelaran Musik.**

a. Petugas dibelakang panggung.

Bidang-bidang pekerjaan dibelakang panggung meliputi: penataan panggung, penataan busana, penataan cahaya, penataan suara, pengurusan peralatan dan perlengkapan panggung.

b. Seniman pelaku/penyanyi.

Dalam Pagelaran Musik para seniman penyaji terdiri atas konduktor (pemimpin musik), concert master (asisten konduktor), anggota pemain musik dan leader (pemimpin perbagian instrumen).

c. Petugas gedung dan pelayanan penonton.

Sebuah pertnjukkan hanya dapat terjadi jika dihadiri penonton dan dalam peretunjukkan profesional penonton menyaksikan pertunjukkan dengan membeli tiket/tanda masuk.

d. Seksi-seksi.

Seksi-seksi kecil lain yang terlibat dalam Pagelaran Musik diantaranya :

a. Musik director.                                          k. Lighting assistant-scoring.

b. Concert master.                                         l. Assistant Sound Engineering

c. Composer dan arranger.                           m. Art director

d. Manager operasional.                               n. Partising.

e.  Sekretaris.                                                o. Publikasi dan humas.

f.  Bendara.                                                   p. MC.

g. Seksi perlengkapan.                                  q. Tim kostum dam make up.

h. Seksi dokumentasi.                                   r. Seksi keamanan.

i.  Seksi konsumsi.

**D.** **Maksud dan Tujuan**

Baik tidaknya suatu pergelaran dapat di ukur dengan melihat bagaimana respon dan tanggapan serta perhatian penonton selama pergelaran itu berlangsung. Kadang-kadang ada suatu pergelaran yang di tinggalkan oleh penonton ini menandakan bahwa pergelaran itu tidak dapat berkomunikasi dengan penontonnya. Maksud dan tujuan pergelaran diantaranya adalah:

–    Untuk hiburan dalam acara tertentu

–    Untuk menghibur masyarakat

–    Untuk apresiasi

–    Untuk ucapan khusus

–    Untuk komersial

–    Supaya kesenian tidak hilang

–    Supaya kesenian dilestarikan

Agar Pagelaran dapat dilaksanakan dengan baik, maka persiapan yang dilakukan harus matang.