

---

# **BAGAIMANA ASSISTEN SUTRADA MEMBACA SKENARIO**

---

**Bagus A. Widhyartama**

---

---

---

**BAGUS ANGGARA**  
**WIDHYARTAMA**  
**ASSISTANT DIRECTOR**

---

# SELECTED WORKS



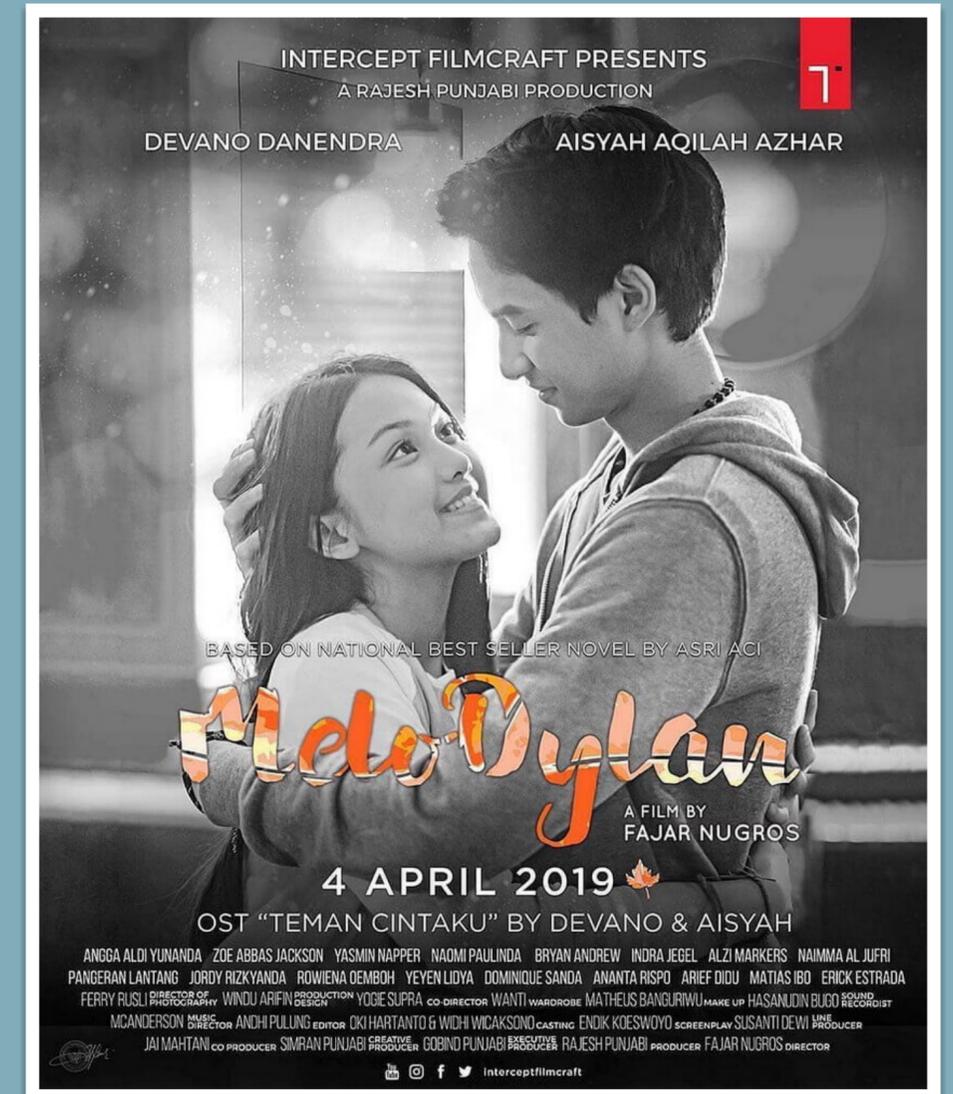
**MOVIE**

PRODUCTION : VIDI VICI MULTIMEDIA  
2016



**MOVIE**

PRODUCTION : STAR VISION  
2018



**MOVIE**

PRODUCTION : INTERCEPT FILMCRAFT  
2019

# SELECTED WORKS



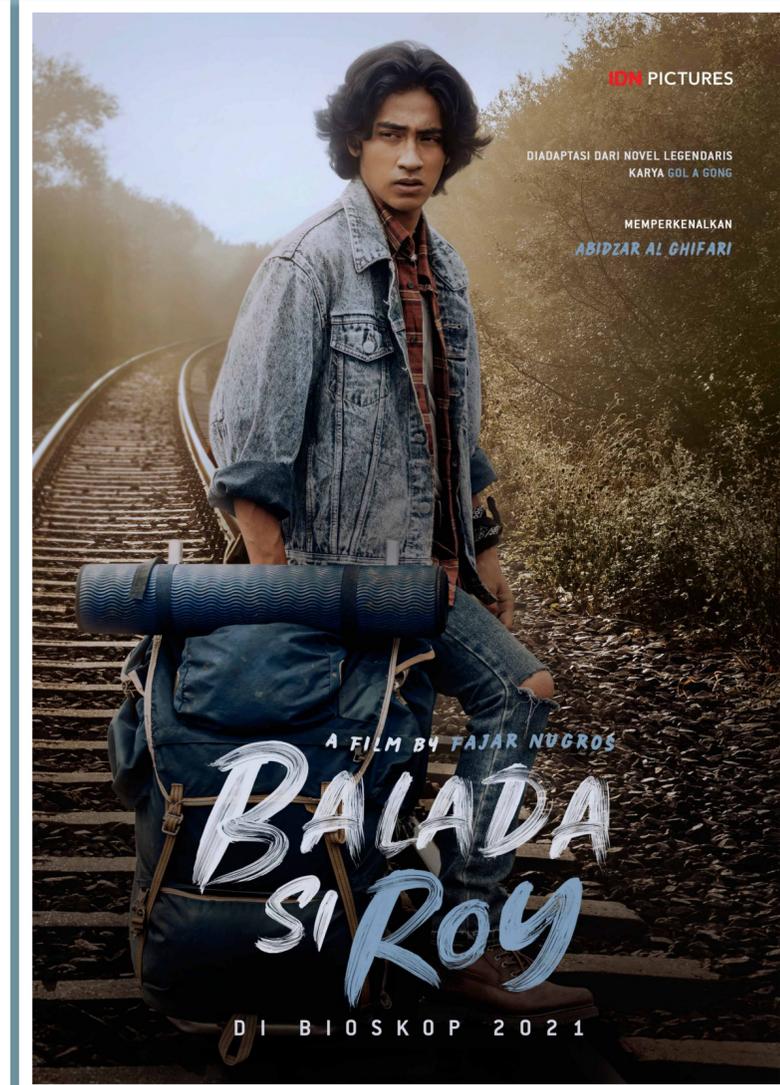
**MOVIE**  
PRODUCTION : STARVISION  
2019



**SERIES**  
PRODUCTION : STARVISION  
2020



**MOVIE**  
PRODUCTION : STARVISION  
2021



**MOVIE**  
PRODUCTION : IDN PICTURES  
2021

# SELECTED WORKS



**SERIES**  
PRODUCTION : IM-A-GIN-E  
2016 - 2017



**SERIES**  
PRODUCTION : IM-A-GIN-E  
2017 - 2018



**WEB SERIES**  
PRODUCTION : IM-A-GIN-E  
2018 - 2020



**SERIES**  
PRODUCTION : DEMI ISTRI  
2019



**SERIES**  
PRODUCTION : FAS & BLEND INDONESIA  
2020



**MOVIE**  
PRODUCTION : TOBALI PUTRA  
2019

---

**APA ITU ASTRADA?**

---

---

# APA ITU ASSISTEN SUTRADARA

- **Koordinator Aktivitas Produksi**
  - **Penghubung Kreatif Sutradara ke Seluruh tim Produksi**
  - **Tangan Kanan Sutradara**
  - **Membuat Jadwal Pra-Produksi dan Produksi**
  - **Saat di set bertugas memimpin (dirigen) bagi seluruh tim produksi**
  - **Mengarahkan Extra / figuran**
-

---

**APA ITU SKENARIO FILM?**

---

---

**“Cetak biru sebuah produksi film. Dari sebuah skenario, keputusan baik dari sisi kreatif maupun dari sisi produksi berdasar.”**

---

# SCRIPT ANATOMY

## Scene Heading / Slugline

*Scene heading* atau sering juga disebut *slug line* adalah judul utama sebuah adegan. *Heading* diawali dengan INT atau EXT. Apabila adegan berlangsung di dalam ruangan (interior) maka ditulis INT, atau EXT apabila adegan berlangsung di luar ruangan (exterior). *Heading* kemudian dilanjutkan dengan nama lokasi adegan berlangsung dan ditutup dengan latar waktu DAY (siang) atau NIGHT (malam). Sebagai contoh adegan di samping berlangsung di dalam cafe / tongkrongan (Interior / di dalam ruangan) dan terjadi di siang hari (day).

## Action

Bagian berikutnya adalah *action*. Di sini adalah bagian di mana kamu bisa menuliskan tindakan yang dilakukan oleh karakter di depan layar. *Action* sebaiknya ditulis dengan logika audio (bisa didengar) dan visual (bisa digambarkan). *Action* sebaiknya juga mampu menjelaskan *blocking* dan perpindahan pemain.

## Character

Nama karakter yang bicara ditulis dengan huruf besar.

## Extension

Berfungsi sebagai penanda Karakter yang bicara namun tidak terlihat di depan layar harus ditandai dengan tanda O.S. (*off screen*), sementara itu apabila hanya suara karakter saja yang terdengar namun ia tidak sedang ada di dalam lokasi adegan harus ditandai dengan V.O. (*voice over*).

## Dialogue

Ini adalah bagian di mana ucapan karakter atau dialog ditulis.

## Parenthetical

Parentheticals adalah bagian untuk menuliskan konteks atau instruksi khusus bagaimana sebuah dialog diucapkan. Ini digunakan untuk menghemat baris naskah agar tulisan lebih efektif.

1 INT. CAFE / TEMPAT TONGKRONGAN - DAY 1  
Scene Heading / Slugline

Action Di belakang Ika terlihat wall decor dengan tulisan 'Bhinneka Tunggal Ika Tan Hana Dharma Mangrwa' CLOSE UP. IKA terdiam. Matanya melirik kekanan lalu kekiri.

Character DENNY (O.S.)  
Eh, jangan asal ngomong! Jangan asal nyeplos soal independensi! Tau apa kamu soal independensi?!

Extension OCKY (O.S.)  
Independen artinya memutuskan sendiri. Bukan netral. Netral karena takut memutuskan, netral karena disuruh netral, itu dungu. Bukan independen.

Terlihat kedua temannya sedang berdebat sengit tentang apa yang sebenarnya kurang mereka pahami. TRACK OUT. Lewat PEMUDA membawa hp.

DENNY  
Halah! Salah! Independen itu mandiri! Malah merembet ke soal netral. Ngawur kamu!

Ocky diam dan hanya geleng kepala. Dia jadi enggan menanggapi lawan bicaranya yang berapi-api cenderung lepas kontrol emosi.

IKA (V.O.)  
Hari-hari ini, lidah dan jemari begitu mudah menghakimi atas apa yang kita tidak terlalu pahami.

CUT TO Transition

2 INT. CAFE / TEMPAT TONGKRONGAN - DAY 2

PEMUDA 1 ternyata sedang merunding unggahan foto Pemuda 2 menjulurkan lidah di sosial media dengan caption bertuliskan 'akhirnya jagoan gue yang menang. Bisa kali ya aku ngeledekin yang kalah'. Pemuda 1 mengetik balasan atas postingan Pemuda 2 : 'Nggak usah mancing keributan deh!. Kita yang kalah berusaha legawa. Jadi, kamu ga usah jumawa!'

IKA (V.O.)  
Saling runding, saling menjelekan antara kawan apalagi terhadap mereka yang berseberangan pandangan.  
(MORE)

More and Continues

IKA (V.O.) (CONT'D)  
Begitu mudah kita tersulut emosi tanpa ada ruang untuk diskusi. dan rasa saling menghargai.

DISSOLVE TO

---

**“A STORY SHOULD HAVE A  
BEGINNING, A MIDDLE, AN END. BUT  
NOT NECESSARILY IN THAT ORDER.”**

**JEAN-LUC GODDARD**

---

---

**BAGAIMANA SEORANG  
ASTRADA MEMBACA  
SKENARIO?**

---

---

# SCRIPT BREAKDOWN

- **Baca Script secara menyeluruh / sebagai pembaca agar kita bisa menemukan**
  - **Periksa Kesalahan teknis dalam script**
  - **Bagi script menjadi 8 bagian.**
  - **Identifikasi element dalam script**
  - **Buat Script Breakdown Report / Master Breakdown.**
-

# SCRIPT BREAKDOWN

## APA ITU SCRIPT BREAKDOWN?

*Script Breakdown* adalah proses perincian elemen - elemen yang ada di dalam setiap scene di satu script / skenario. Dalam proses pembuatan sebuah film, proses ini sangat penting. Dimana dari proses ini nanti akan menjadi sebuah landasan dalam membuat dan menentukan budget produksi, persiapan produksi hingga untuk pembuatan jadwal pengambilan gambar.

## ELEMENT DALAM SCRIPT BREAKDOWN

- > Cast
- > Extras
- > Property / Props
- > Set Dressing
- > Vehicles
- > Costumes
- > Make Up
- > Stunts
- > Special Effects / VFX
- > Practical Effects
- > Animal
- > Livestock
- > Sound
- > Music
- > Special Equipment

1 INT. JAKE POPE'S APARTMENT - NIGHT 1

A wall is covered in annotated maps (Dallas, New York, Chicago, Los Angeles, etc.). Candid photos and surveillance snaps are scattered across the wall, one for each city map, of the same man, a notorious THIEF.

By each of the maps and photos are news clippings of stolen goods. "Renaissance Painting stolen! Police Baffled." "Military Complex Invaded by Unknown Suspect." "Rare Diamonds Swiped from High End Jewelers."

A tea kettle boils over, whistling loudly. A hand takes it off the stove top and pours the hot water into a mug, steeping a bag of green tea.

We reveal a silhouette of a man, drinking the green tea, standing before the wall of maps and news clippings.

Then, the front door lock rustles. The Man looks towards, then steps out of frame.

The front door opens and Detective JAKE POPE enters into his apartment. Tired, worn out, he walks in, locking the door behind him and tosses his badge and wallet onto a nearby table. He walks towards his bedroom, turning on a small lamp near the inside of the bedroom door. Suddenly a feeling of uncertainty overtakes him.

He wakes back up, alert and focused, carefully drawing his pistol to the ready. He moves through the house, cautiously scanning his environment.

He stops outside the kitchen. He looks around and then quickly sees the tea kettle out on the stove, steam still faintly rising from its spout.

He moves forward, coming upon his room with the crime wall. He sees the silhouette of the man and his demeanor relaxes as he flips on the light.

JAKE  
What the hell are you doing here?

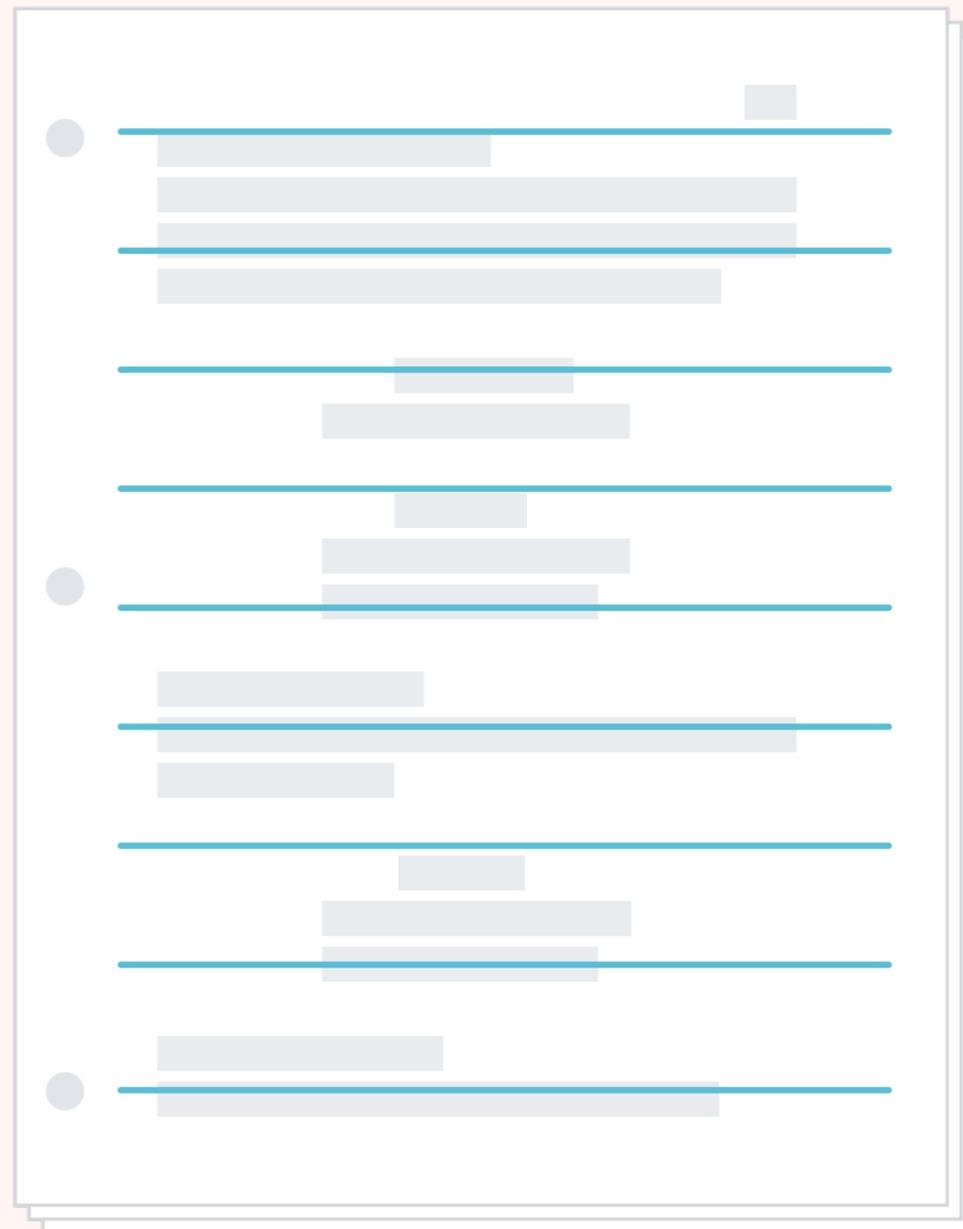
The silhouetted man turns to face Jake, revealing him as the Thief, grinning like a fool.

THIEF  
I figured from all this you'd be happy to see me.

(CONTINUED)

---

# MEMBAGI HALAMAN SCRIPT



1/8th of a page

2/8th of a page

3/8th of a page

3/8th of a page

5/8th of a page

6/8th of a page

7/8th of a page

1 page

Umumnya, satu halaman skenario berdurasi satu menit waktu tayang.

Fungsi membagi satu halaman skenario untuk menjadi 8 bagian adalah untuk membantu mempermudah menghitung akurasi durasi waktu tayang.

# BREAKDOWN REPORT / MASTER BREAKDOWN

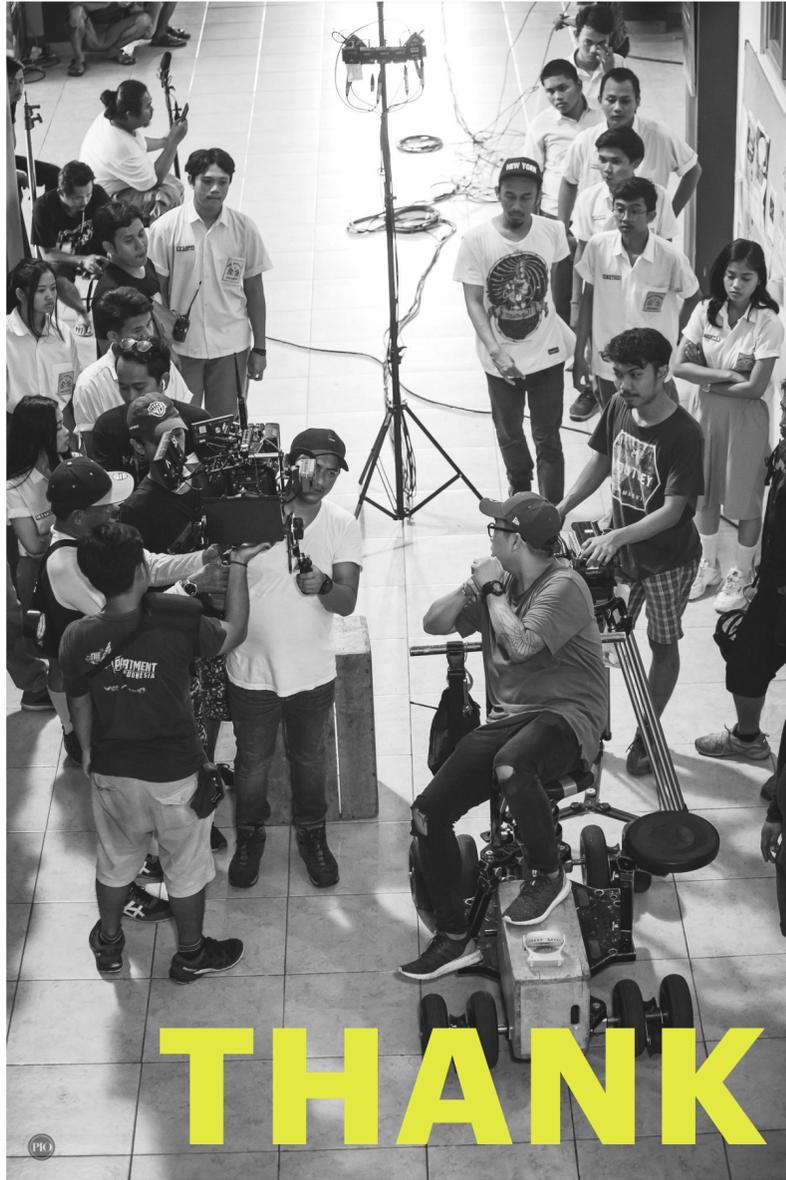
## MASTER BREAKDOWN BALADA SI ROY

No	Scene	Int/Eks	Night/Day	Page length	Script Day#	SCENE SUMMARY	SET	PROPERTY	CAST	WARDROBE	MAKE UP	SUPPORTING / EXTRAS	SPECIAL EQUIPMENT (S)	REMARKS
1	1	E	D	5/8	1	Roy berangkat sekolah dengan membawa sepedanya di temani Joe ( Anjing )	JALAN SERANG	Sepeda, ransel kanvas, headphone walkman	Roy	seragam sekolah	natural	orang - orang berangkat bekerja, orang - orang berangkat sekolah		
2	2	E	D	1	1	Roy sudah tiba di sekolah bersama Joe. Sodik dan Iwan mencegah seorang murid dan tiba - tiba Joe menyalak mereka berdua.	SEKOLAH ROY - GERBANG SEKOLAH	hardtop terbuka, jam tangan, gagang belati, sepeda Roy	ROY, JOE, DULLAH, SATPAM RAIS, SODIK, IWAN	seragam sekolah	natural	2 siswa, 1 cowok lugu,		
3	3	E	D	5/8	1	Banyak murid siswa melihat Roy dan Joe di lapangan basket. Joe melindungi Ani dan godaannya Dullah.	SEKOLAH ROY - LAP. BASKET	Sepeda Roy, ember karet hitam	ROY, JOE, RAIS, DULLAH, WIWIK, ANI, PAK HERMAN, IWAN	seragam sekolah	natural	murid - murid cewek dan cowok di lantai bawah dan atas		
4	3A	E	D	1/8	1	Ani menoleh ke arah Roy	Ani menoleh ke arah Roy	SEKOLAH ROY - DEPAN KELAS ANI	tas Ani	ANI	seragam sekolah	natural		
5	4	I	D	13/8	1	Roy melihat beberapa siswa merokok di dalam kelas	SEKOLAH ROY - KELAS ROY	Papan tulis, rokok tak menyala, korek zippo warna karat, tas kanvas	ROY, ANDI, TONI, WIWIK, EDI	seragam sekolah	natural	Murid - murid berseragam SMA. 1 Murid cowo		
6	5	E	D	1/2	1	Roy, Andi dan Toni keluar gerbang ke kios cukur Herman	SEKOLAH ROY - DEPAN	Uang, sepeda Roy	ROY, ANDI, TONI, HERMAN, JOE	seragam sekolah	natural	beberapa siswa pulang sekolah		
7	5A	E	D	1/2	1	Roy, Andi dan Toni keluar gerbang ke kios cukur Herman	SEKOLAH ROY - LAPAK HERMAN	Uang, sepeda Roy	ROY, HERMAN, JOE	seragam sekolah	natural	beberapa siswa pulang sekolah		
8	6	E	D	3/8	1	Roy terjatuh karena di senggol hardtop Dullah	JALAN SERANG	Hardtop, sepeda Roy	ROY, JOE, IWAN, DULLAH	seragam sekolah	natural	orang-orang		
9	7	I	D	2	1	Roy mencoba menyembunyikan luka di siku dan lengannya dari Mamanya. Dan Roy hendak mengantarkan jahitan kain ke pelanggan	RUMAH ROY	Benang, mesin jahit, foto Papa Roy, Tas Roy, Tumpukan kain, plastik hitam, jaket jeans, topi, ransel kanvas Roy, sepeda, walkman	ROY, JOE, MAMA ROY, MARNI	Roy (seragam sekolah). Mama Roy (free) . Marni (free)	luka di siku dan lengan Roy	MARNI		
10	7A	I	D	1/8	1	Roy melempar sepeda dan Joe berlari masuk	RUMAH ROY	Sepeda Roy	ROY, JOE	Roy (seragam sekolah)	luka di siku dan lengan Roy			
11	7B	I	D	1/2	1	Roy ganti Baju	RUMAH ROY - KAMAR ROY	baju baju Roy	ROY	Roy ( seragam sekolah )	luka di siku dan lengan Roy			
12	8	E	D	1/4	1	Roy mengantarkan kain ke pelanggan	DEPAN RUMAH PELANGGAN JAHIT	Sepeda Roy, kain, tas kanvas	ROY, JOE	Jaket jeans, topi	natural	IBU PELANGGAN JAHIT		
13	9	E	D	3/4	1	Roy mendatangi Ani kerumahnya bersama Joe	RUMAH ANI - DEPAN	Jeep Dullah, sekotak coklat merk luar negeri, jakat, sepeda Roy	ROY, JOE, ANI, DULLAH, IWAN, SODIK	genk Dullah (free), Roy cont sc 8   Ani - free	natural		gerimis	
14	9A	E	D	1/8	1	Roy bercengkerama akrab dengan Ani	RUMAH ANI - HALAMAN	Jeep Dullah, sekotak coklat merk luar negeri, jakat, sepeda Roy	ROY, ANI, JOE	genk Dullah (free), Roy cont sc 8   Ani - cont sc 9	natural		gerimis	

EXT. SEKOLAH ROY, DEPAN SEKOLAH - Day (SEKOLAH ROY)  
Scenes: 174 Breakdown Sheet  
Synopsis: Roy pamitan ke Edi dan Wiwik. Roy mau berpetualang.

Balada Si Roy  
Page Count: 0 7/8  
Script Page: 97

<b>Cast Members</b> 1 Roy 3 Edi 8 Wiwik	<b>Props</b> Tas Ransel Kanvas Roy Tipe X	<b>Vehicles</b>
<b>Extras</b> Murid-murid Sma Roy	<b>Costumes</b>	<b>Special Effects</b>
<b>Stunts</b>	<b>Makeup</b>	<b>Sound</b>
<b>Music</b>	<b>Animal Handler</b>	<b>Greenery</b>



**THANK YOU**

 **GABSUGAB**