

**MENGGAMBAR**



**ORNAMEN GEOMETRIS:**

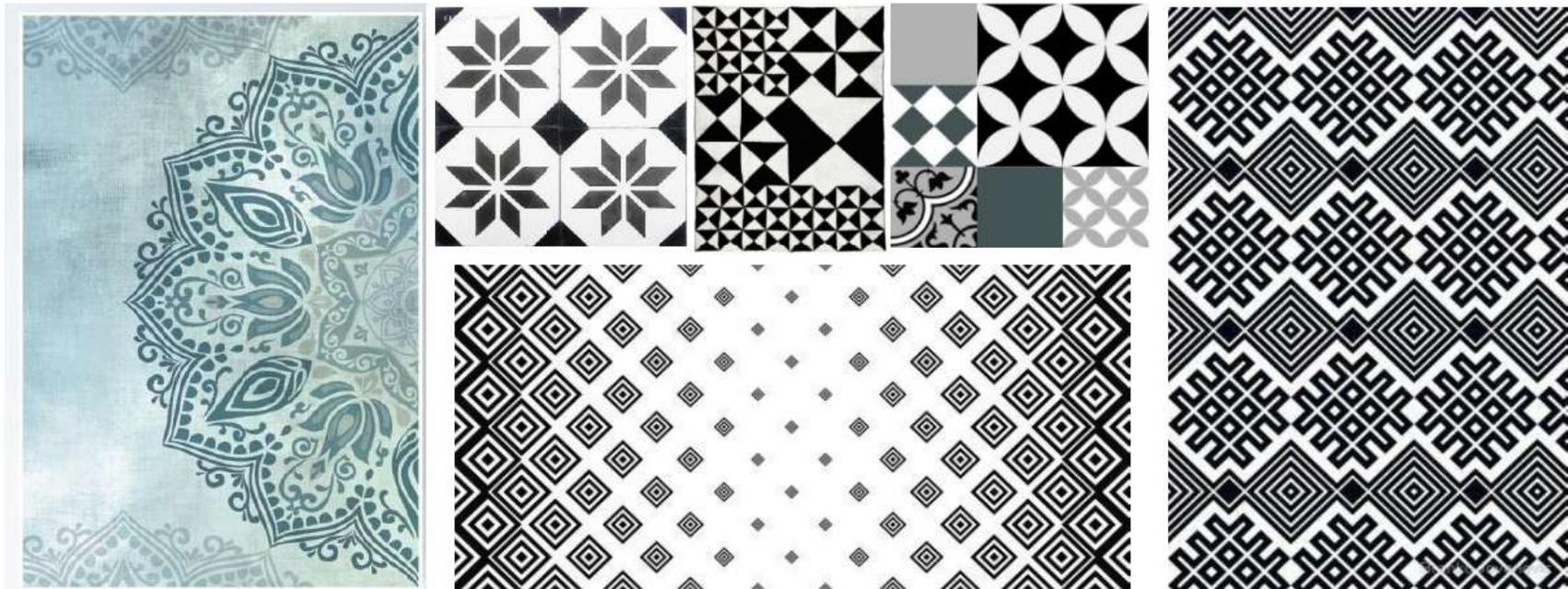
**Pengertian, Jenis, & Variasinya**



# Pengetahuan Dasar Menggambar Ornamen

- **Pengertian Ornamen Geometris**

- Ornamen geometris merupakan motif hias yang terinspirasi/dikembangkan dari bentuk-bentuk geometris, yaitu unsur-unsur garis, seperti garis lurus, garis lengkung, garis zigzag, garis spiral, garis segitiga, garis segiempat, garis lingkaran, dsb.
- Untuk lebih jelasnya, lihat gambar-gambar berikut ini.



# Pengetahuan Dasar Menggambar Ornamen

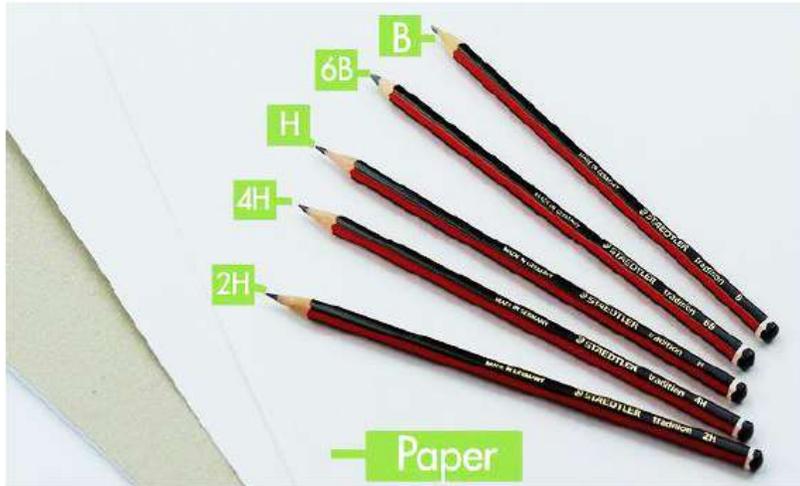
- **Membuat Bentuk-bentuk Dasar Geometris:**
- Menggambar ornamen mistar atau dalam istilah kesenirupaian sering disebut juga Menggambar Mistar Ornamen merupakan kegiatan menggambar ornamen atau ragam hias dengan menggunakan alat bantu mistar atau penggaris. Selain itu digunakan pula alat bantu lain, seperti jangka, penggaris segitiga (segitiga siku-siku yang mempunyai sudut 90, 60, 45, dan 30 derajat)., mal, trekpen, rapido (dapat pula menggunakan *drawing pen*) yang memiliki ukuran ketebalan garis yang tepat, maupun alat bantu lainnya guna mempermudah pengerjaan gambar.
- Sejalan dengan perkembangan teknologi menggambar, gambar ornamen mistar saat ini banyak dibuat dengan teknik digital melalui beberapa program yang tersedia dalam computer, seperti program CorellDraw, Paint, Autocad, dan lain-lain. Akan tetapi proses pembuatan secara manual tetap diperlukan, karena tidak semua motif/jenis gambar ornamen mistar dapat dibuat melalui program komputer.
- Ornamen geometris dapat ditandai dari bentuk dasarnya, seperti persegi empat, zigzag, garis silang, segitiga, lingkaran, dsb. Pola ornament geometris umumnya berupa bidang-bidang yang bentuknya teratur dan terukur.
- Bentuk lain dari pola geometris adalah dengan mengubah susunan pola ragam hias menjadi pola ragam hias tak beraturan dan tetap memperhatikan segi keindahan.

- Dalam menggambar ornamen mistar dituntut ketelitian menggunakan teknik yang benar dan ukuran-ukuran yang tepat, karena gambar seperti ini merupakan bagian dari menggambar teknik, seperti gambar arsitektur (interior maupun eksterior).
- Gambar ornamen mistar banyak diterapkan pada desain interior seperti desain tegel keramik, desain plafon, kaca hias, desain teralis sebuah pagar atau jendela, wallpaper, dan lain-lain.
- Motif yang dipakai dalam gambar ornamen mistar banyak dikembangkan dari bentuk-bentuk geometris, seperti lingkaran, segitiga, segiempat, segilima, segienam dan seterusnya.
- Namun, dapat pula menggunakan motif lain, asalkan proses pembuatannya tetap menggunakan alat bantu yang telah disebutkan di atas.

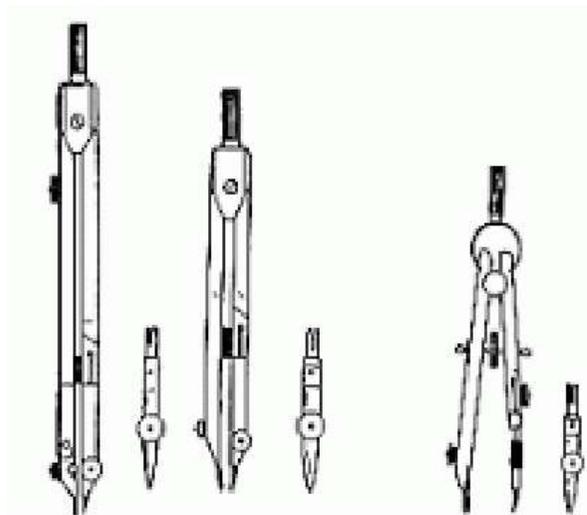
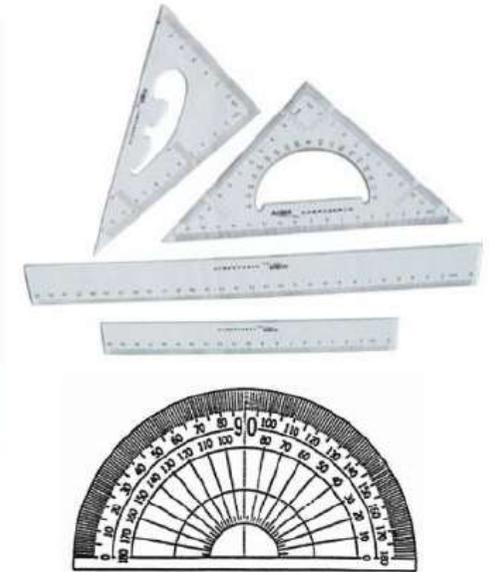
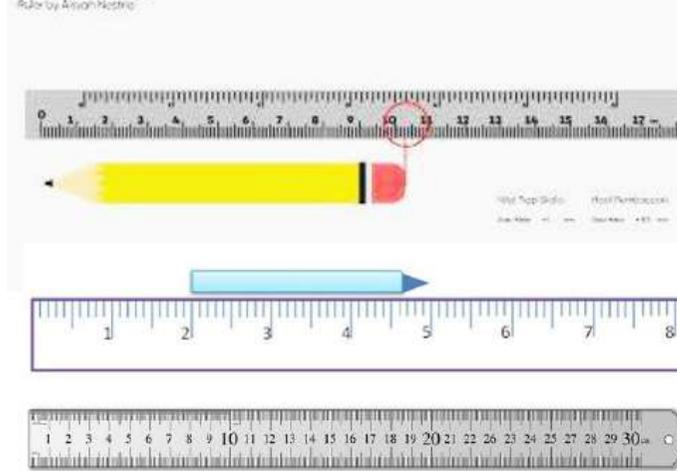


# ALAT DAN MEDIA MENGGAMBAR ORNAMEN

# Alat dan Media Menggambar Ornamen



## Penggaris



# Pola Susunan Ornamen

- Bentuk ragam hias umumnya memiliki pola atau susunan yang diulang-ulang.
- Pada bentuk ragam hias yang lain, pola yang ditampilkan dapat berupa pola ragam hias yang teratur, terukur, dan memiliki keseimbangan.
- **Jenis Pola Ornamen Hias:**
- Pola tunggal (*pattern*): yaitu bentuk pola yang disusun dengan ukuran yang berdiri sendiri tanpa diberi bentuk yang lain.
- Pola berulang himpunan (*assemblage*): yaitu bentuk pola yang tiap bagian merupakan suatu kelompok dan kumpulan dari beberapa bentuk atau unsur yang masih bersifat satu kesatuan.
- Pola berulang menyeluruh: yaitu ornamen dengan kombinasi-kombinasi perulangan disertai dengan membubuhkan bentuk lain yang tidak tercakup dalam kelompok tanpa merusak bentuk pokok dari ragam hias tersebut.
- Pola pada ragam hias biasanya terdiri atas ragam hias pokok, ragam hias pendukung, dan ragam hias isian atau pelengkap.

## **Pola Susunan Ornamen:**

**Pola Simetris:** Pola simetris memberikan kesan keteraturan yang bervariasi dan karenanya tidak formal serta lebih dinamis.

**Pola Asimetris:** Pola yang terbentuk dari komposisi yang tidak berimbang, namun masih terlihat proposi, komposisi, dan kesatuan yang harmoni. Pola asimetri meletakkan fokusnya tidak di tengah-tengah, dan paduan unsur-unsur di bagian kiri tidak sama dengan yang di bagian kanan, tetapi tetap memancarkan keseimbangan.