

BAB I
PENGANTAR PERKULIAHAN KAJIAN DRAMA

1. Deskripsi Mata Kuliah

Mata Kuliah ini membahas tentang hakikat kajian drama yaitu menelaah struktur drama (baik dalam bentuk teks tertulis maupun pementasan) dengan bertolak pada pendekatan, teori, dan metode tertentu. Oleh sebab itu, isi dari mata kuliah kajian drama mencakup berbagai teori, pendekatan, dan metode dalam mengkaji teks/ pementasan drama dan praktik pengkajiannya.

2. Capaian Pembelajaran (CPL Prodi dan CP-MK)

CPL Prodi:

S-1	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius.
S-2	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.
P-1	Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan (dan kesastraan), keterampilan berbahasa, pembelajaran bahasa Indonesia, penelitian bahasa dan sastra Indonesia.
P-3	Menguasai konsep teori pengembangan pembelajaran bahasa dan sastra.
KU-2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.
KU-5	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang bahasa dan sastra Indonesia serta pembelajarannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data.
KU-8	Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya, dan mampu melaksanakan tugas secara mandiri.
KK-3	Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.

CP-MK

CP-MK 1	Mahasiswa mampu memahami Hakikat Drama (C2)
CP-MK 2	Mahasiswa mampu menjelaskan Sejarah Drama Dunia (C2)
CP-MK 3	Mahasiswa mampu menjelaskan Perkembangan Drama di Indonesia (C2)
CP-MK 4	Mahasiswa mampu mengklasifikasikan Mazhab sastra Dunia dan Pengaruhnya terhadap Drama Indonesia Modern (C2)

CP-MK 5	Mahasiswa mampu menjelaskan Drama dalam Dimensi Sastra (C2)
CP-MK 6	Mahasiswa mampu menganalisis Unsur-Unsur Drama dalam Teater (C4)
CP-MK 7	Mahasiswa mampu menganalisis Pengkajian Drama Tradisional (C4)
CP-MK 8	Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan berbagai Pendekatan Analisis Drama (Objektif, Mimesis, Ekspresif, Pragmatis) (C6)

3. Materi Perkuliahan

- Hakikat Drama dalam Pengkajian Sastra
- Sejarah Drama Dunia
- Perkembangan Drama di Indonesia
- Mazhab Sastra Dunia
- Drama dalam Dimensi Sastra
- Drama sebagai Teater
- Unsur-Unsur Teater
- Pengkajian Teater Tradisional
- Pendekatan Objektif, Mimetik, Ekspresif, dan Pragmatig

4. Kontrak Perkuliahan

KODE ETIK PERKULIAHAN

1. 4 (empat) kali dan/atau 25% ketidakhadiran mahasiswa mengikuti kuliah, maka mahasiswa tersebut GAGAL dan tidak berhak mengikuti ujian (minimal 12 pertemuan).
2. Mahasiswa berpakaian sopan. Dilarang mengenakan kaos oblong. Bagi wanita tidak diperkenankan berpakaian ketat dan rok di atas lutut.
3. Mahasiswa harus memakai sepatu, tidak diperkenankan menggunakan sandal.
4. Mahasiswa dilarang masuk ke kelas 10 menit setelah jam perkuliahan dimulai.
5. Dalam kondisi apapun, mahasiswa harus menyelesaikan tugas perkuliahan (reading course), sebagai prasyarat dan komponen penilaian matakuliah.
6. Pengumpulan tugas tidak boleh terlambat dari jadwal yang sudah ditentukan. Jika terlambat dari deadline maka nilainya akan dikurangi
7. Tugas hasil plagiat tidak mendapat nilai.

8. Tidak ada ujian susulan, kecuali karena sakit (dibuktikan dengan surat keterangan dokter).
9. Mahasiswa yang mencontek dan/atau bekerja sama saat ujian dinyatakan tidak lulus.

5. Sistem Perkuliahan

- Mahasiswa diharapkan aktif
- Penugasan Mandiri
- Penugasan Kelompok
- Diskusi Interaktif
- Ceramah