



**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN & ILMU PENDIDIKAN
STKIP SINGKAWANG**

Bimbingan Konseling; Pend. Bhs & Sastra Indonesia; Pend. Matematika; Pend. Fisika; PGSD
Ijin Mendiknas. R.I., No.88/E/O/2011, 26 April 2011 dan 242/KPT/I/2017, 03 Mei 2017 (PGSD)
Jl. STKIP - Kel. Naram, SINGKAWANG, Kalimantan Barat, INDONESIA - 79251
Telp. +62562 4200344 Fax. +62562 4200584 Seluler/WA: 0852 4641 9777
www.stkipsingkawang.ac.id - Email: sekretariat@stkipsingkawang.ac.id

**FORMULIR
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

No Dokumen: Form/STD.I/SPMI/C/01

No Revisi: 2

Hal 1 dari 11

Tanggal Terbit: 14 Mei 2024

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

1. Identitas Mata Kuliah

Program Studi	:	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Mata Kuliah	:	Kajian Drama
Kode Mata Kuliah	:	MKKMBI 1303
Kelompok Mata Kuliah	:	MKKPS
SKS/Semester	:	2/3
Dosen Pengampu	:	Dr. Gunta Wirawan, M.Pd.

2. Deskripsi Mata Kuliah :

Mata Kuliah ini membahas tentang hakikat kajian drama yaitu menelaah struktur drama (baik dalam bentuk teks tertulis maupun pementasan) dengan bertolak pada pendekatan, teori, dan metode tertentu. Oleh sebab itu, isi dari mata kuliah kajian drama mencakup berbagai teori, pendekatan, dan metode dalam mengkaji teks/ pementasan drama dan praktik pengkajiannya.

3. Capaian Pembelajaran (CPL Prodi dan CP-MK):

CPL Prodi:

S-1 Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius.

S-2 Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.

P-1 Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan (dan kesastraan), keterampilan berbahasa, pembelajaran bahasa Indonesia, penelitian

bahasa dan sastra Indonesia.

P-3 Menguasai konsep teori pengembangan pembelajaran bahasa dan sastra.

KU-2 Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.

KU-5 Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang bahasa dan sastra Indonesia serta pembelajarannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data.

KU-8 Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya, dan mampu melaksanakan tugas secara mandiri.

KK-3 Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.

CP-MK

CP-MK 1 Mahasiswa mampu memahami Hakikat Drama (C2)

CP-MK 2 Mahasiswa mampu menjelaskan Sejarah Drama Dunia (C2)

CP-MK 3 Mahasiswa mampu menjelaskan Perkembangan Drama di Indonesia (C2)

CP-MK 4 Mahasiswa mampu mengklasifikasikan Mazhab sastra Dunia dan Pengaruhnya terhadap Drama Indonesia Modern (C2)

CP-MK 5 Mahasiswa mampu menjelaskan Drama dalam Dimensi Sastra (C2)

CP-MK 6 Mahasiswa mampu menganalisis Unsur-Unsur Drama dalam Teater (C4)

CP-MK 7 Mahasiswa mampu menganalisis Pengkajian Drama Tradisional (C4)

CP-MK 8 Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan berbagai Pendekatan Analisis Drama (Objektif, Mimesis, Ekspresif, Pragmatis) (C6)

4. Deskripsi Rencana Pembelajaran

Berikut rencana pembelajaran selama 16 pertemuan termasuk Ujian Tengah Semester (UTS) dan Ujian Akhir Semester (UAS)

Pertemuan Ke-	Kemampuan Akhir yang Direncanakan	Bahan Kajian (Materi Ajar)	Metode Pembelajaran/ Bentuk Pembelajaran	Waktu	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Kriteria, indikator Penilaian dan Bentuk Penilaian	Bobot Nilai
1	Mahasiswa memahami komitmen selama perkuliahan dan garis	Silabus dan kontrak perkuliahan	Ceramah Tanya Jawab (sinkronus dan	2 x 50'	Mahasiswa dapat memahami silabus dan kontrak	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan	0 – 100

	besar materi perkuliahan		Asinkronus		perkuliahan	Indikator Penilaian: Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen Bentuk Penilaian : Test Lisan	
2	Mahasiswa dapat memahami hakikat drama	Hakikat drama dalam pengkajian sastra	- Diskusi - Tanya Jawab - Think Talk Write (TTW) (sinkronus dan Asinkronus)	2 x 50'	Mahasiswa dapat: 1. mendefinisikan dan menjelaskan pengertian drama 2. menjelaskan jenis-jenis drama 3. menjelaskan karakteristik drama dan teater	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan Indikator Penilaian: Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen Bentuk Penilaian : Test Tertulis (Quiz)	0 – 100
3	Mahasiswa dapat menjelaskan sejarah drama dunia dan	a. Sejarah drama dunia: - Drama Yunani	- Diskusi - Artikulasi	2 x 50'	Mahasiswa dapat: 1. menjelaskan sejarah drama	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan	0 – 100

	Perkembangan drama di Indonesia	<p>Kuno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drama Romawi Kuno - Drama Abad Pertengahan - Drama Zaman Renaissance 			<p>dunia</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. menyebutkan drama pada masa Yunani kuno 3. menyebutkan drama pada masa Romawi kuno 4. menyebutkan drama pada abad pertengahan 5. menyebutkan drama ada zaman renaissance 	<p>Indikator Penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen - Penguasaan mahasiswa dalam menjawab quiz <p>Bentuk Penilaian : Quiz</p>	
4	Mahasiswa dapat menjelaskan sejarah drama dunia dan Perkembangan drama di Indonesia	<p>b. Perkembangan drama di Indonesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perkembangan tahap awal - Drama dan Teater Rombongan Seni Pertunjukan “Tanpa Naskah” - Drama dan Teater Naskah 	<ul style="list-style-type: none"> - Project Based Learning (PjBL) - Ceramah ((sinkronus dan Asinkronus) 	2 x 50'	<p>Mahasiswa dapat:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan perkembangan drama tahap awal 2. menjelaskan Drama dan Teater Rombongan Seni Pertunjukan “Tanpa Naskah” 3. mendeskripsikan drama dan teater naskah 	<p>Kriteria: Ketepatan dan penguasaan</p> <p>Indikator Penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen - Penguasaan mahasiswa dalam 	0 – 100

						mengerjakan proyek Bentuk Penilaian : - Penilaian proyek - Quiz	
5	Mahasiswa mampu mengklasifikasikan Mazhab sastra Dunia dan Pengaruhnya terhadap Drama Indonesia Modern	Mazhab sastra Dunia: a. Aliran Teater Romantik b. Mazhab Realisme c. Aliran Simbolisme d. Aliran Ekspresionisme c. Madzhab Absurdisme	- Project Based Learning (PjBL) - Ceramah - Tanya Jawab (sinkronus dan Asinkronus)	2 x 50'	Mahasiswa mampu mengklasifikasikan mazhab sastra dunia antara lain: 1. Aliran Teater Romantik 2. Mazhab Realisme 3. Aliran Simbolisme 4. Aliran Ekspresionisme 5. Madzhab Absurdisme	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan Indikator Penilaian: Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen Bentuk Penilaian : - Penilaian proyek - Quiz	0 – 100

6	Mahasiswa dapat menjelaskan Drama dalam Dimensi Sastra	<p>Drama dalam Dimensi Sastra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialog sebagai Sarana Primer Drama - Unsur-Unsur Intrinsik Drama <ul style="list-style-type: none"> a. Tokoh, Peran, dan Karakter b. Motif, Konflik, Peristiwa, dan Alur c. Latar dan Ruang d. Tema dan Amanat 	<ul style="list-style-type: none"> - Ceramah - Diskusi (sinkronus dan Asinkronus) 	2 x 50'	<p>Mahasiswa menjelaskan Unsur-unsur intrinsik drama yaitu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tokoh, Peran, dan Karakter 2. Motif, Konflik, Peristiwa, dan Alur 3. Latar dan Ruang 4. Tema dan Amanat 	<p>Kriteria: Ketepatan dan penguasaan</p> <p>Indikator Penilaian: Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen</p> <p>Bentuk Penilaian : Quiz</p>	0 – 100
7	Mahasiswa dapat menganalisis Drama sebagai Teater	<p>Drama sebagai Teater</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Pengertian Teater b. Unsur-unsur Pementasan Teater <p>(1) Unsur Utama:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sutradara - Pemain - Penonton 	<ul style="list-style-type: none"> - Ceramah - Tanya Jawab - Project Based Learning (PjBL) (sinkronus dan Asinkronus) 	2 x 50'	<p>Mahasiswa dapat memahami seni pertunjukan = teater:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pengertian Teater 2. Unsur-unsur Pementasan Teater <p>(1) Unsur Utama</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sutradara - Pemain - Penonton 	<p>Kriteria: Ketepatan dan penguasaan</p> <p>Indikator Penilaian: Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen</p> <p>Bentuk Penilaian : Quiz</p>	0 – 100

8	UJIAN TENGAH SEMESTER						
9	Mahasiswa dapat menganalisis Drama sebagai Teater	(2) Unsur Pendukung - Pentas - Kostum - Tata Rias - Lighting - Tata Suara dan Ilustrasi Musik	- Project Based Learning (PjBL) - Ceramah - Diskusi	2 x 50'	Mahasiswa dapat memahami unsur-unsur pementasan teater: (2) Unsur Pendukung - Pentas - Kostum - Tata Rias - Lighting - Tata Suara dan Ilustrasi Musik	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan Indikator Penilaian: - Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen Bentuk Penilaian : Quiz	0 – 100
10	Mahasiswa dapat menganalisis Pengkajian Teater Tradisional	Pengkajian Teater Tradisional a. Asal mula Teater tradisional b. Ciri-ciri Teater tradisional c. Fungsi teater tradisional d. Unsur-unsur teater tradisional e. Jenis-jenis teater tradisional	- Ceramah - Tanya Jawab - Group Investigation (sinkronus dan Asinkronus)	2 x 50'	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang Pengkajian Teater Tradisional a. Asal mula teater tradisional b. Ciri-ciri teater tradisional c. Fungsi teater tradisional d. Unsur-unsur teater tradisional e. Jenis-jenis teater tradisional	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan Indikator Penilaian: Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen Bentuk Penilaian :	0 – 100

						Quiz	
11	Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan berbagai Pendekatan Analisis Drama (Objektif, Mimesis, Ekspresif, Pragmatis)	1. Pendekatan Objektif	- Ceramah - Tanya Jawab - Project Based Learning (PjBL) (sinkronus dan Asinkronus)	2 x 50'	Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan Pendekatan Analisis Drama Objektif, sebagai berikut: 1. Mendiskusikan dan menentukan naskah drama tradisional 2. Mendesain rancangan produk artikel 3. Menentukan objek yang akan dikaji atau dikritik atau ditelaah 4. Memilih teori yang tepat untuk analisis 5. Membahas sesuai teori yang digunakan 6. Menyimpulkan secara tepat 7. Menggunakan bahasa yang baik dan mudah dipahami	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan Indikator Penilaian: Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen Bentuk Penilaian : Artikel ilmiah	0 – 100

					8. Menyajikan hasil tugas setiap kelompok		
12	Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan berbagai Pendekatan Analisis Drama (Objektif, Mimesis, Ekspresif, Pragmatis)	9. Pendekatan Mimesis	- Ceramah - Tanya Jawab - Project Based Learning (PjBL) (sinkronus dan Asinkronus)	2 x 50'	Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan Pendekatan Analisis Drama Mimesis, sebagai berikut: 1. Mendiskusikan dan menentukan naskah drama tradisional 2. Mendesain rancangan produk artikel 3. Menentukan objek yang akan dikaji atau dikritik atau ditelaah 4. Memilih teori yang tepat untuk analisis 5. Membahas sesuai teori yang digunakan 6. Menyimpulkan secara tepat 7. Menggunakan bahasa yang baik	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan Indikator Penilaian: Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen Bentuk Penilaian : Artikel ilmiah	0 – 100

					dan mudah dipahami		
					8. Menyajikan hasil tugas setiap kelompok		
13	Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan berbagai Pendekatan Analisis Drama (Objektif, Mimesis, Ekspresif, Pragmatis)	9. Pendekatan Ekspresif	- Ceramah - Tanya Jawab - Project Based Learning (PjBL) (sinkronus dan Asinkronus)	2 x 50'	Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan Pendekatan Analisis Drama Ekspresif sebagai berikut: 1. Mendiskusikan dan menentukan naskah drama tradisional 2. Mendesain rancangan produk artikel 3. Menentukan objek yang akan dikaji atau dikritik atau ditelaah 4. Memilih teori yang tepat untuk analisis 5. Membahas sesuai teori yang digunakan 6. Menyimpulkan secara tepat	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan Indikator Penilaian: Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen Bentuk Penilaian : Artikel ilmiah	0 – 100

					<p>7. Menggunakan bahasa yang baik dan mudah dipahami</p> <p>8. Menyajikan hasil tugas setiap kelompok</p>		
14	<p>Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan berbagai Pendekatan Analisis Drama (Objektif, Mimesis, Ekspresif, Pragmatis)</p>	<p>10. Pendekatan Pragmatis</p>	<p>- Ceramah</p> <p>- Tanya Jawab</p> <p>- Project Based Learning (PjBL) (sinkronus dan Asinkronus)</p>	2 x 50'	<p>Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan Pendekatan Analisis Drama Pragmatis sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mendiskusikan dan menentukan naskah drama tradisional 2. Mendesain rancangan produk artikel 3. Menentukan objek yang akan dikaji atau dikritik atau ditelaah 4. Memilih teori yang tepat untuk analisis 5. Membahas sesuai teori yang digunakan 	<p>Kriteria: Ketepatan dan penguasaan</p> <p>Indikator</p> <p>Penilaian: Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen</p> <p>Bentuk Penilaian : Artikel ilmiah</p>	0 – 100

					6. Menyimpulkan secara tepat 7. Menggunakan bahasa yang baik dan mudah dipahami 8. Menyajikan hasil tugas setiap kelompok		
15	Mahasiswa dapat mereview pembelajaran	Review pembelajaran dan kisi-kisi UAS	- Diskusi - Tanya Jawab	2 x 50'	Mahasiswa diminta mereview pembelajaran dan kisi-kisi UAS	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan Indikator Penilaian: Ketepatan dan kesesuaian mahasiswa dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan oleh dosen Bentuk Penilaian : Test Lisan	0 – 100
16	UJIAN AKHIR SEMESTER						

Daftar Referensi :

1. Hasanuddin WS. *Drama: Karya dalam Dua Dimensi (Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis)*.
2. Waluyo, H.J. (2003). *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.

3. Riantiarno, N. (2011) *Kitab Teater*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
4. Suroso, *Drama-Teori-dan-Praktik-Pementasan*
5. Satoto, S. *Analisis Drama dan Teater*. Penerbit Ombak
6. Harymawan, R.M.A (1993) *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
7. Achmad, A.K. (2006). *Mengenal Teater Tradisional di Indonesia*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
8. Achmad, A.K., Ganda, Y., Rochyatmo, A., & Mujiono (ed). (Tanpa Tahun Terbit). *Ungkapan Beberapa Bentuk Kesenian (Teater, Wayang dan Tari)*. Jakarta: Direktorat Kesenian, Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
9. Nalan, A.S. (2017). *Dramawan dan Masyarakat*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
10. dll



**Mengetahui Ketua Prodi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Eti Sunarsih, S.Pd., M.Pd.
NIDN 1105038901

Dosen Pengampu

Dr. Gunta Wirawan, M.Pd
NIDN 1113127201



**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN & ILMU PENDIDIKAN
STKIP SINGKAWANG**

Bimbingan Konseling; Pend. Bhs & Sastra Indonesia; Pend. Matematika; Pend. Fisika; PGSD
Ijin Mendiknas. R.I., No.88/E/O/2011, 26 April 2011 dan 242/KPT/I/2017, 03 Mei 2017 (PGSD)
Jl. STKIP - Kel. Naram, SINGKAWANG, Kalimantan Barat, INDONESIA - 79251
Telp. +62562 4200344 Fax. +62562 4200584 Seluler/WA: 0852 4641 9777
www.stkipsingkawang.ac.id - Email: sekretariat@stkipsingkawang.ac.id

		FORMULIR SILABUS	
No Dokumen: Form/STD.I/SPMI/C/01	No Revisi	Hal 12 dari 16	Tanggal Terbit 14 Mei 2024

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Program Studi	:	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Mata Kuliah	:	Kajian Drama
Kode Mata Kuliah	:	MKKMBI 1303
Kelompok Mata Kuliah	:	MKKPS
SKS/Semester	:	2/3
Dosen/Pengampu	:	Dr. Gunta Wirawan, M.Pd.

2. Capaian Pembelajaran (CPL Prodi dan CP-MK):

CPL Prodi:

S-1 Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius.

S-2 Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.

P-1 Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan (dan kesastraan), keterampilan berbahasa, pembelajaran bahasa Indonesia, penelitian

bahasa dan sastra Indonesia.

P-3 Menguasai konsep teori pengembangan pembelajaran bahasa dan sastra.

KU-2 Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.

KU-5 Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang bahasa dan sastra Indonesia serta pembelajarannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data.

KU-8 Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya, dan mampu melaksanakan tugas secara mandiri.

KK-3 Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.

CP-MK

CP-MK 1 Mahasiswa mampu memahami Hakikat Drama (C2)

CP-MK 2 Mahasiswa mampu menjelaskan Sejarah Drama Dunia (C2)

CP-MK 3 Mahasiswa mampu menjelaskan Perkembangan Drama di Indonesia (C2)

CP-MK 4 Mahasiswa mampu mengklasifikasikan Mazhab sastra Dunia dan Pengaruhnya terhadap Drama Indonesia Modern (C2)

CP-MK 5 Mahasiswa mampu menjelaskan Drama dalam Dimensi Sastra (C2)

CP-MK 6 Mahasiswa mampu menganalisis Unsur-Unsur Drama dalam Teater (C4)

CP-MK 7 Mahasiswa mampu menganalisis Pengkajian Drama Tradisional (C4)

CP-MK 8 Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan berbagai Pendekatan Analisis Drama (Objektif, Mimesis, Ekspresif, Pragmatis) (C6)

3. Evaluasi/Penilaian :

Kehadiran dan aktivitas	: 5%
Proyek PjBL dan/atau Case Method	: 50%
Tugas	: 5%
Kuis	: 5%
UTS	: 15%
UAS	: 20%

4. Garis Besar Rencana Pembelajaran

Berikut garis besar rencana pembelajaran selama 16 pertemuan termasuk Ujian Tengah Semester (UTS) dan Ujian Akhir Semester (UAS)

No	Capaian Pembelajaran (CP)	Indikator Pencapaian CP	Bahan Kajian/Materi Pokok Pembelajaran
1	Kontrak perkuliahan	Mahasiswa memahami komitmen selama perkuliahan dan garis besar materi perkuliahan	Silabus dan pengantar kajian drama
2	Menguasai hakikat drama	Hakikat Drama a. Pengertian drama b. Jenis-jenis drama c. Karakteristik Drama dan Teater	Hakikat Drama
3	Menguasai sejarah drama dunia	Sejarah Drama a. Sejarah Drama Dunia - Drama Yunani Kuno - Drama Romawi Kuno - Drama Abad Pertengahan - Drama Zaman Renaissance	Sejarah Drama a. Sejarah Drama Dunia
4	Menguasai perkembangan drama di Indonesia	b. Perkembangan Drama Indonesia - Perkembangan Tahap Awal - Drama dan Teater Rombongan Seni Pertunjukan “Tanpa Naskah” - Drama dan Teater Naskah	b. Perkembangan Drama Indonesia
5	Menguasai mazhab sastra dunia dan pengaruhnya terhadap drama Indonesia modern	Mazhab sastra Dunia dan Pengaruhnya terhadap Drama Indonesia Modern a. Aliran Teater Romantik b. Mazhab Realisme c. Aliran Simbolisme d. Aliran Ekspresionisme c. Madzhab Absurdisme	Mazhab sastra Dunia dan Pengaruhnya terhadap Drama Indonesia Modern

6	Menguasai drama dalam dimensi sastra	Drama dalam Dimensi Sastra - Dialog sebagai Sarana Primer Drama - Unsur-Unsur Instrinsik Drama a. Tokoh, Peran, dan Karakter b. Motif, Konflik, Peristiwa, dan Alur c. Latar dan Ruang d. Tema dan Amanat	Unsur-Unsur Instrinsik Drama
7	Menguasai drama sebagai seni pertunjukan teater	Drama sebagai Teater : a. Pengertian Teater b. Unsur-unsur Pementasan Teater (1) Unsur Utama - Sutradara - Pemain - Penonton	Drama sebagai Teater
8	UTS	UTS	UTS
9	Menguasai unsur pendukung dalam pementasan teater	(2) Unsur Pendukung - Pentas - Kostum - Tata Rias - Lighting - Tata Suara dan Ilustrasi Musik	Unsur Pendukung dalam pementasan Teater
10	Menguasai pengkajian Teater tradisional	Pengkajian Teater Tradisional a. Asal mula Teater tradisional b. Ciri-ciri Teater tradisional c. Fungsi Teater tradisional d. Unsur-unsur teater tradisional e. Jenis-jenis teater tradisional	Pengkajian Teater Tradisional

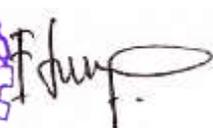
11	Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan berbagai Pendekatan Analisis Drama (Objektif, Mimesis, Ekspresif, Pragmatik)	Pendekatan Analisis Drama 1. Pendekatan Objektif	Analisis drama menggunakan pendekatan objektif (memproduksi artikel ilmiah menggunakan pendekatan objektif)
12	Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan berbagai Pendekatan Analisis Drama (Objektif, Mimesis, Ekspresif, Pragmatik)	2. Pendekatan Mimesis	Analisis drama menggunakan pendekatan mimesis (memproduksi artikel ilmiah menggunakan pendekatan mimesis)
13	Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan berbagai Pendekatan Analisis Drama (Objektif, Mimesis, Ekspresif, Pragmatik)	3. Pendekatan Ekspresif	Analisis drama menggunakan pendekatan ekspresif (memproduksi artikel ilmiah menggunakan pendekatan ekspresif)
14	Mahasiswa mampu memproduksi artikel ilmiah menggunakan berbagai Pendekatan Analisis Drama (Objektif, Mimesis, Ekspresif, Pragmatik)	4. Pendekatan Pragmatik	Analisis drama menggunakan pendekatan pragmatik (memproduksi artikel ilmiah menggunakan pendekatan pragmatik)
15	Menguasai Materi yang di ajarkan (Review Pembelajaran)	Mahasiswa diminta mereview pembelajaran dan kisi-kisi UAS	Review pembelajaran dan kisi-kisi UAS
16	UAS	UAS	UAS

Daftar Referensi :

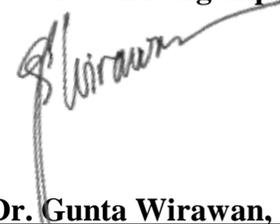
1. Hasanuddin WS. *Drama: Karya dalam Dua Dimensi (Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis)*.
2. Waluyo, H.J. (2003). *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
3. Riantiarno, N. (2011) *Kitab Teater*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
4. Suroso, *Drama-Teori-dan-Praktik-Pementasan*
5. Satoto, S. *Analisis Drama dan Teater*. Penerbit Ombak
6. Harymawan, R.M.A (1993) *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
7. Achmad, A.K. (2006). *Mengenal Teater Tradisional di Indonesia*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
8. Achmad, A.K., Ganda, Y., Rochyatmo, A., & Mujiono (ed). (Tanpa Tahun Terbit). *Ungkapan Beberapa Bentuk Kesenian (Teater, Wayang dan Tari)*. Jakarta: Direktorat Kesenian, Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Depertemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
9. Nalan, A.S. (2017). *Dramawan dan Masyarakat*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
10. Dll



**Mengetahui Ketua Prodi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**


Eti Sunarsih, S.Pd., M.Pd.
NIDN 1105038901

Dosen Pengampu


Dr. Gunta Wirawan, M.Pd