**PRODUCTION**

**“Cinta Ditengah Tawa”**

**DIRECTOR NAME**

Chyrons in:

Scene Heading

1. INT/EXT - TEMPAT DETAIL – DAY / NIGHT

Action Lines

Semua hal yang dilihat atau ditonton oleh penonton dijelasin disini, khusus untuk penulisan nama karakter untuk pertama kali menggunakan huruf kapital semua dan juga umur, contoh MICHAEL (19), namun kemudian penulisan nama karakter biasa aja tidak perlu di kapital.

Usahakan menulis action linee sedetail mungkin namun tetap memberikan ruang kreatif bagi para pekerja lapangannya.

Character Cues

Penulisan nama tokoh dengan kapital, dan ditaruh di tengah.

MICHAEL

Dialogue

Ini biasanya ditaruh di tengah juga, tujuannya agar gampang dibaca dan juga biar gampang kalau ditaruh notes nantinya

Extensions

Ini letaknya disamping Charater cues fungsinya untuk menjelaskan dialog ini bagaimana terdengar oleh audiens, jenisnya macem-macem ada CONT’D , V.O , atau OFF SCREEN ( O.S )

Parenthetical

Arahan bagi karakter saat berdialog

Stage Direction

Segala sesuatu yang dilakukan oleh pemain dalam satu scene.

TransisionKeterangan bagaimana perpindahan dari scene ini ke scene selanjutnya, di taruh disebelah kanan bawah.

Subheader

Digunakan untuk mempersingkat scene header jika penggunaan waktu yang tidak terlalu jauh.

Contoh:

**PRODUCTION NAME**

**“JUDUL”**

**DIRECTOR NAME**

Chyrons in : JUDUL

1. INT – RUMAH MICHAEL , KAMAR MICHAEL – DAY

Ini adalah uraian apa yang MICHAEL(19) lakukan didalam kamar, mungkin bisa dijelaskan bagaimana kamera masuk kamar, lalu michael sedang bangun tidur atau sejenisnya.

MICHAEL

(sambil merenggangkan badan diatas kasur)

Duh aku capek banget kemarin

Michael mengambil handphone nya lalu menelfon CLARISSA (20), perempuan yang sedang membuatnya jatuh cinta.

MICHAEL

Halo cantik, selamat pagi.. kamu dimaana?

CLARISSA ( O.S )

Mic sorry aku buru-buru telat ke kampus

Belum sempat Michael menjawab clarissa mematikan sambungan telepon tersebut

MICHAEL

Eh bentar...

Mata Michael memeriksa layar handphone nya lalu wajah nya sedih.

MICHAEL ( CONT’ D )

Belum sempat bilang apa apa padahal..

CUT TO: