|  |  |
| --- | --- |
| **LOGO ISI 2017 WARNA TANPA TEKS.png** | **KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN****INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA****FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN****JURUSAN KARAWITAN**Jl. Ki Hadjar Dewantara No.19, Kentingan, Jebres, Surakarta 57126, Tlp. (0271) 647658; Fax. (0271) 646175,Web Site :[www.isi-ska.ac.id](http://www.isi-ska.ac.id). E-mail : direct@[isi-ska.ac.id](http://www.isi-ska.ac.id). |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** |
| **Matakuliah** | **Kode** | **Rumpun MK** | **Bobot (SKS)** | **Semester** | **Tgl Penyusunan** |
| Tembang Waosan | SP 1114102 | MK Praktik | 2 | II |  |
| **OTORISASI** | **Dosen pengembang RPS** | **Koordinator Rumpun MK** | **Ka Prodi** |
| **Ttd****Siswati, S.Sn., M.Sn.** | **Ttd** | **Ttd****Rusdiyantoro, S.Kar., M.Sn.** |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL Prodi** |  |
| S-9 | Menunjukkan sikap **bertanggungjawab** atas pekerjaan di bidang keahliannya secara **mandiri**.  |
| KU-1 | Mampu menunjukkan kinerja **mandiri**, **bermutu** dan **terukur**.  |
| PU-2 | Menguasai secara mendalam teori-teori dan konsep-konsep karawitan Jawa, dan menggunakannya untuk menganalisis permasalahan yang berkenaan dengan komposisi (gending), garap musikalitas, pertunjukan (konser, dll), **pendokumentasian**, serta pelestarian dan **pengembangan**.  |
| KK-1 | Menguasai secara mendalam repertoar garap, teknik, dan gaya karawitan Jawa, serta mampu **menyajikannya** secara baik dan bermutu (**profesional**). |
| **CPMK** |  |
|  | Mampu **menjelaskan** [C2] tentang konsep dasar Tembang waosan, dapat **mempraktekkan** [P3] dan **mengembangkan** [P4] aspek musikal Tembang Waosan dengan **kinerja mandiri**, **bermutu**, **terukur** serta dapat **mempresentasikan**nya secara profesional dan **bertanggungjawab** [A3] |
| **Sub-CP-MK** |  |
| Sub-CPMK-1 | Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, fungsi, jenis dan ragam Tembang Waosan  |
| Sub-CPMK-2 | Mahasiswa mampu menjelaskan bentuk, ciri struktural dan aspek sastra tembang waosan  |
| Sub- CPMK-3 | Mahasiswa mampu menirukan lagu tembang waosan dalam berbagai ragam, jenis, laras dan karakternya  |
| Sub-CPMK-4 | Mahasiswa mampu menerapkan tafsir notasi dan aspek sastra tembang waosan  |
| Sub-CPMK-5 | Mahasiswa mampu mempraktekkan aspek musikal tembang waosan dalam berbagai ragam, jenis, laras, dan karakternya  |
|  | Sub-CPMK-6 | Mahasiswa mampu mengembangkan variasi *cengkok*, tembang waosan  |
| **Diskripsi Singkat MK** | Mata kuliah ini merupakan matakuliah praktik yang bertujuan menjadikan mahasiswa mampu menjelaskan tentang berbagai aspek yang terdapat dalam *tembang waosan* serta mampu menyajikan *tembang waosan* baik *sekar macapat, sekar tengahan*, dan *sekar ageng*, secara baik dan benar, dalam ragam jenis, laras, dan variasi *cengkoknya*. |
| **Materi Pembelajaran/****Pokok Bahasan** | 1. Sejarah, fungsi, jenis dan ragam tembang waosan
2. Bentuk, ciri struktural, karakter dan aspek sastra tembang waosan
3. Notasi dan titilaras tembang waosan
4. Transkrip notasi dan sastra tembang waosan
5. Aspek musikal dan konsep penyajian tembang waosan
6. Variasi cengkok dan perkembangan musikal tembang waosan
 |
| **Pustaka** | **Utama** |  |
| 1. Darsono. *Perkembangan Musikal Tembang Macapat* , Laporan Penelitian STSI Surakarta, 1995.
2. H. Saputro, Karsono. *Sekar Macapat* Jakarta: Wedatama Widya Sastra,2001.
3. Kamajaya. *Serat Centhini(Suluk Tambangraras), Jilid 1 dan 2*, Yayasan Centhini, Yogyakarta, 1985-1986.
4. Martopangrawit*. Tetembangan* ASKI-PKJT, Surakarta, 1972.
5. Paku Buwana IV, S.D.I.K.S. Serat Wulangreh, Yogyakarta: Kulawarga Bratakesawa, 1960.
6. Padmosoekotjo, S. *Gegaran Sinau Basa Jawa, Memetri Basa Jawi Jilid I*, Surabaya: PT. Citra Jaya Murti, 1987.
7. Rahayu Supanggah. *Bothekan Karawitan I*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Jakarta,, 2002.
8. R. Ng. Ronggawarsita. *Serat Mardawa Lagu*, Kasalin R. Tanojo,1952.
9. Soedjonoredjo,R. *Wedatama Winardi* : Katerangan werdinipoen serat Wedatama, jasan dalem Soewargi kanjeng Goesti pangeran adipati Arja Mangkoenegara ingkang kaping IV ing Soerakarta. Tan Khoen Swi, Kediri, 1941.
10. Sri Hascaryo, Gunawan. *Macapat* Jilid I, II, III. Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASKI Surakarta,1980.
11. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , *Sekar Tengahan*, 1980
12. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , *Sekar Ageng*, Jilid I,II, 1983/1984
13. Zoetmulder, P.J. *Kalangwan: Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang*, Transl. Dick Hartoko, Jakarta: Djambatan, 1985.
 |
| **Pendukung** |  |
| 1. Darsono. Macapat Cengkok Merdi lambang , Laporan Penelitian DIPA ISI Surakarta, 2019
2. Kridhomardawa, kumpulan sekar Macapat kagem para siswa, KHP Kridhamardawa
3. Wirjapanitra, Wulang reh, STSI Surakarta
 |
| **Media Pembelajaran** | **Perangkat Lunak :** | **Perangkat keras :** |
| Power Point, Media Player, moodle, youtube, media social | Laptop, LCD Projector, Whiteboard |
| **Team Teaching** | Dr. Suyoto, S.Kar., M.Hum. & Siswati, S.Sn., M.Sn. |
| **Mata Kuliah Syarat** | Notasi Transkripsi |
| **Mg.****Ke** | **Sub-CP MK****(Sebagai kemampuan akhir yang diharapkan)** | **Indikator** | **Kriteria & Bentuk Penilaian** | **Metode Pembelajaran****(Estimasi Waktu)** | **Materi Pembelajaran (Pustaka)** | **Bobot****Pe-****nilai-an****(%)** |
| **Luring (*offline*)** | **Daring (*online*)** |
| 1 | Sub-CMPK 1: Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, fungsi, jenis dan ragam Tembang Waosan [C2, A3] | * Ketepatan menjelaskan sejarah tembang waosan
* Ketepatan menjelaskan fungsi tembang waosan
* Ketepatan menjelaskan jenis dan ragam tembang waosan
 | **Kriteria:**Ketepatan **Bentuk Tes :*** Ringkasan hasil evaluasi

**Bentuk Non-test:*** Presensi Kehadiran
* Keaktifan diskusi
 | * **Kuliah**
* **Diskusi**

[TM:1 mg x (2 sks x 50”)]**Tugas Harian 1**: menyusun ringkasan hasil evaluasi sejarah, fungsi, jenis dan ragam tembang waosan[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)] |  | 1. R. Ng. Ronggawarsita. *Serat Mardawa Lagu*, Kasalin R. Tanojo, 1952

Hal 1-42 | 10% |
| 2 | Sub CPMK 2:Mahasiswa mampu menjelaskan bentuk, ciri struktural dan aspek sastra tembang waosan [C2, A3] | * Ketepatan menjelaskan bentuk tembang waosan
* Ketepatan menjelaskan ciri struktural
* Ketepatan menjelaskan aspek sastra tembang waosan
 | **Kriteria:**Ketepatan dan Kesesuaian **Bentuk Tes :** * Ringkasan hasil evaluasi

**Bentuk Non-test:*** Presensi
* Keaktifan Diskusi
 |  | **Sinkron**:*Platform* Utama:Video Conference:<https://meet2.isi-ska.ac.id/>Platform Pendukung:Google MeetZoom MeetingWhatsapp/Line/Telegram**Kuliah**[TM:2 mg x (2 sks x 50”)]**Asinkron**:*Platform* Utama:E-Learning ISI Surakarta<https://daring.isi-ska.ac.id/>PlatformPendukung:Google DocsGoogle SheetGoogle DriveGoogle SlideYouTube**Forum Diskusi****Tugas Harian 2**: menyusun ringkasan hasil evaluasi bentuk, ciri struktural, aspek sastra tembang waosan.[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)] | 1. R. Ng. Ronggawarsita. *Serat Mardawa Lagu*, Kasalin R. Tanojo,1952

Hal 1-42 | 10% |
| 3-4 | Sub CPMK 3: Mahasiswa mampu menirukan lagu tembang waosan dalam berbagai ragam, jenis, laras dan karakternya [P1, A3] | * Keterampilan teknik pernafasan tembang waosan bentuk macapat
* Ketepatan dan kesesuaian menirukan nada/ laras tembang waosan bentuk macapat
* Ketepatan dan kesesuaian menirukan artikulasi tembang waosan bentuk macapat
* Ketepatan dan kesesuaian menirukan luluh lagu dan luluh tembung tembang waosan bentuk macapat
* Ketepatan dan kesesuaian menirukan intonasi tembang waosan bentuk macapat
* Ketepatan dan kesesuaian menirukan dinamika dan karakter tembang waosan bentuk macapat
 | **Kriteria:**Keterampilan, Ketepatan, Kesesuaian**Bentuk Tes :*** Presentasi

**Bentuk Non-test:*** Presensi Kehadiran
* Keaktifan diskusi
 |  | **Sinkron**:*Platform* Utama:Video Conference:<https://meet2.isi-ska.ac.id/>Platform Pendukung:Google MeetZoom MeetingWhatsapp/Line/Telegram**Kuliah**[TM:2 mg x (2 sks x 50”)]**Asinkron**:*Platform* Utama:E-Learning ISI Surakarta<https://daring.isi-ska.ac.id/>PlatformPendukung:Google DocsGoogle SheetGoogle DriveGoogle SlideYouTube**Forum Diskusi****Tugas Harian 3**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Pangkur.[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)]**Tugas Harian 4**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Asmarandana.[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)] | 1. Sri Hascaryo, Gunawan. *Macapat* Jilid I, II, III. Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASKI Surakarta,1980.

Jilid 2 Hal 30-44Hal 45-61Jilid 1Hal 1-29Hal 30-55  | 20% |
| 5-7 | Sub- CPMK 4: Mahasiswa mampu menafsirkan notasi dan sastra tembang waosan [P2, A3] | * Ketepatan dan kesesuaian menafsir nada/ laras tembang waosan bentuk macapat
* Ketepatan dan kesesuaian mentranskrip notasi tembang waosan bentuk macapat
* Ketepatan, kesesuaian menafsir sastra tembang waosan bentuk macapat
 | **Kriteria:**Ketepatan , kesesuaian,**Bentuk Tes :*** Presentasi

**Bentuk Non-test:*** Presensi Kehadiran
* Keaktifan diskusi
 |  | **Sinkron**:*Platform* Utama:Video Conference:<https://meet2.isi-ska.ac.id/>Platform Pendukung:Google MeetZoom MeetingWhatsapp/Line/Telegram**Kuliah**[TM:3 mg x (2 sks x 50”)]**Asinkron**:*Platform* Utama:E-Learning ISI Surakarta<https://daring.isi-ska.ac.id/>PlatformPendukung:Google DocsGoogle SheetGoogle DriveGoogle SlideYouTube**Forum Diskusi****Tugas Harian 5**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Durma.[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)]**Tugas Harian 6**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Gambuh.[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)]**Tugas Harian 7**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Kinanthi[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)] | 1. Sri Hascaryo, Gunawan. *Macapat* Jilid I, II, III. Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASKI Surakarta,1980.

Jilid 3Hal 1-22Hal 75-95 | 20% |
| 8 | Evaluasi Tengah Semester: Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya |
| 9- 12 | Sub- CPMK -5:Mahasiswa mampu mempraktekkan aspek musikal tembang waosan dalam berbagai ragam, jenis, laras, dan karakternya [P3, A3] | * Keterampilan mempraktekkan teknik pernafasan tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng
* Keterampilan memposisikan nada-nada/ laras tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng
* Keterampilan mempraktekkan artikulasi tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng
* Keterampilan mempraktekkan luluh lagu dan luluh tembung tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng
* Keterampilan mempraktekkan intonasi tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng
* Keterampilan mempraktekkan dinamika dan karakter tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng
* Keterampilan mempraktekkan notasi tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng
* Keterampilan memposisikan sastra tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng
* Keterampilan mempraktekkan cengkok tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng
 | **Kriteria:**Keterampilan mempraktekan, memposisikan,**Bentuk Tes :**Presentasi**Bentuk Non-test:*** Presensi Kehadiran
* Keaktifan diskusi
 |  | **Sinkron**:*Platform* Utama:Video Conference:<https://meet2.isi-ska.ac.id/>Platform Pendukung:Google MeetZoom MeetingWhatsapp/Line/Telegram**Kuliah**[TM:4 mg x (2 sks x 50”)]**Asinkron**:*Platform* Utama:E-Learning ISI Surakarta<https://daring.isi-ska.ac.id/>PlatformPendukung:Google DocsGoogle SheetGoogle DriveGoogle SlideYouTube**Forum Diskusi****Tugas Harian 8**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Sekar Tengahan Balabak[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)]**Tugas Harian 9**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Sekar Tengahan Juru Demung.[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)]**Tugas Harian 10**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Sekar Ageng Tebu Kasol.[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)]**Tugas Harian 11**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Sekar Ageng Girisa[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)] | 1. Sri Hascaryo, Gunawan. *Sekar Tengahan*,. Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASKI Surakarta,1980.

Hal 5-15Hal 53-62Hal 111Hal 20 | 15% |
| 13-15 | Sub – CPMK- 6:Mahasiswa mampu mengembangkan variasi *cengkok*, tembang waosan [P4, A4] | * Kreativitas mengembangkan nada/ laras tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan sekar ageng
* Kreativitas mengembangkan intonasi tembang waosan bentuk sekar ageng
* Kreativitas mengembangkan dinamika dan karakter tembang waosan bentuk sekar ageng
* Kreativitas mengembangkan notasi tembang waosan bentuk sekar ageng
* Kreativitas mengembangkan sastra tembang waosan bentuk sekar ageng
* Kreativitas mengembangkan cengkok tembang waosan bentuk sekar ageng
 | **Kriteria:**Kreativitas**Bentuk Tes :*** Presentasi

**Bentuk Non-test:*** Presensi Kehadiran
* Keaktifan diskusi
 |  | **Sinkron**:*Platform* Utama:Video Conference:<https://meet2.isi-ska.ac.id/>Platform Pendukung:Google MeetZoom MeetingWhatsapp/Line/Telegram**Kuliah**[TM:3 mg x (2 sks x 50”)]**Asinkron**:*Platform* Utama:E-Learning ISI Surakarta<https://daring.isi-ska.ac.id/>PlatformPendukung:Google DocsGoogle SheetGoogle DriveGoogle SlideYouTube**Forum Diskusi****Tugas Harian 12**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Sekar Tengahan Wirangrong[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)]**Tugas Harian 13**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Sekar Ageng Tebu Kasol[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)]**Tugas Harian 14**: Studi Kasus: Membuat video presentasi tembang waosan Sekar Ageng Girisa[PT+BM:(1+1) mg x (2 sks x 60”)] | 1. Sri Hascaryo, Gunawan. *Sekar Ageng*,. Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASKI Surakarta,1980.
 | 25% |
| 16 | Evaluasi Akhir Semester:Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa |

Catatan:

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. Kreteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. Bentuk penilaian: tes dan non-tes.
8. Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. Metode Pembelajaran: Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. Bobot penilaian adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%. 12. TM=tatap muka, PT=penugasan terstuktur, BM=belajar mandiri