**(DRAF) MODUL MATA KULIAH**

**TEMBANG WAOSAN**

Program Studi S-1 Seni Karawitan

Jurusan Karawitan



Oleh:

**Tim Penyusun**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA**

**TAHUN 2020**

**KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT karena modul ini telah selesai disusun. Modul ini kami tulis untuk memenuhi kebutuhan kuliah mahasiswa di Program Studi S-1 Seni Karawitan ISI Surakarta untuk mata kuliah Tembang Waosan. Keberadaan modul ini diharapkan membantu mahasiswa dalam memahami tentang konsep-konsep dasar tembang waosan sekaligus sebagai pedoman praktis bagi mahasiswa untuk dapat mempraktekkan tembang waosan.

Modul ini dibagi menjadi enam bab, dan setiap bab dilengkapi dengan lembar evaluasi, sehingga diharapkan kuliah akan berlangsung jauh lebih efektif dan partisipatif. Modul ini hanya memberikan penjelasan singkat dari semua bab yang perlu diketahui mahasiswa akan mempelajari tembang waosan. Oleh karena itu, mahasiswa harus memperdalam kemampuan melalui penelusuran sumber-sumber yang menjadi referensi di dalam setiap modul.

Dalam menyelesaikan modul ini banyak pihak yang telah membantu secara langsung ataupun tidak langsung. Pada kesempatan ini, kami ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang memberi motivasi besar bagi penulisan modul ini. Kami juga mengucapkan terima kasih kepada kolega di Program Studi S-1 Seni Karawitan ISI Surakarta yang telah memberikan dukungan yang luar biasa, terutama dalam berbagi pengetahuan. Kami menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam modul ini untuk itu kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan modul ini sangat diharapkan. Semoga modul ini dapat memberikan manfaat bagi mahasiswa Program Studi S-1 Seni Karawitan ISI Surakarta khususnya dan bagi semua pihak yang membutuhkan.

Surakarta, 01 Oktober 2020

 Tim Penyusun

**DAFTAR ISI**

|  |  |
| --- | --- |
| HALAMAN SAMPUL | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | iii |
| MODUL 1Konsep Dasar Tembang Waosan: Sejarah, Fungsi, Jenis Dan Ragam Tembang Waosan |  |
| 1. PENDAHULUAN
 |  |
| * 1. Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah
 |  |
| * 1. Indikator
 |  |
| * 1. Materi Pembelajaran
 |  |
| * 1. Metode Pembelajaran
 |  |
| * 1. Referensi
 |  |
| 1. MATERI PEMBELAJARAN
 |  |
| 1. EVALUASI
 |  |
| * 1. Tugas Mahasiswa
 |  |
| * 1. Penilaian Tugas Mahasiswa
 |  |
| MODUL IIKonsep Dasar Tembang Waosan: Bentuk, Ciri Struktural, Karakter d\an Aspek Sastra Tembang Waosan |  |
| 1. PENDAHULUAN
 |  |
| * 1. Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah
 |  |
| * 1. Indikator
 |  |
| * 1. Materi Pembelajaran
 |  |
| * 1. Metode Pembelajaran
 |  |
| * 1. Referensi
 |  |
| 1. MATERI PEMBELAJARAN
 |  |
| 1. EVALUASI
 |  |
| * 1. Tugas Mahasiswa
 |  |
| * 1. Penilaian Tugas Mahasiswa
 |  |
| MODUL IIIJudul??? |  |
| 1. PENDAHULUAN
 |  |
| * 1. Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah
 |  |
| * 1. Indikator
 |  |
| * 1. Materi Pembelajaran
 |  |
| * 1. Metode Pembelajaran
 |  |
| * 1. Referensi
 |  |
| 1. MATERI PEMBELAJARAN
 |  |
| 1. EVALUASI
 |  |
| * 1. Tugas Mahasiswa
 |  |
| * 1. Penilaian Tugas Mahasiswa
 |  |
| MODUL IVJudul??? |  |
| 1. PENDAHULUAN
 |  |
| * 1. Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah
 |  |
| * 1. Indikator
 |  |
| * 1. Materi Pembelajaran
 |  |
| * 1. Metode Pembelajaran
 |  |
| * 1. Referensi
 |  |
| 1. MATERI PEMBELAJARAN
 |  |
| 1. EVALUASI
 |  |
| MODUL VJudul??? |  |
| 1. PENDAHULUAN
 |  |
| * 1. Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah
 |  |
| * 1. Indikator
 |  |
| * 1. Materi Pembelajaran
 |  |
| * 1. Metode Pembelajaran
 |  |
| * 1. Referensi
 |  |
| 1. MATERI PEMBELAJARAN
 |  |
| 1. EVALUASI
 |  |
| MODUL VIJudul??? |  |
| 1. PENDAHULUAN
 |  |
| * 1. Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah
 |  |
| * 1. Indikator
 |  |
| * 1. Materi Pembelajaran
 |  |
| * 1. Metode Pembelajaran
 |  |
| * 1. Referensi
 |  |
| 1. MATERI PEMBELAJARAN
 |  |
| 1. EVALUASI
 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **LOGO ISI 2017 WARNA TANPA TEKS.png** | **INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA****FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN****PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN** |
| Nama Mata Kuliah | : | Tembang Waosan |
| Kode Mata Kuliah | : | SP 1114102 |
| Kredit | : | 2 sks |
| Semester | : | 2 |
| Dosen Pengampu | : | Siswati, S.Sn., M.Sn. |
| Modul | : | I |
| Pertemuan | : | 1  |

**MODUL I**

**KONSEP DASAR TEMBANG WAOSAN:**

**Sejarah, Fungsi, Jenis dan Ragam Tembang Waosan**

1. **PENDAHULUAN**
	1. **Sub-Capaian Pembelajaran Mata Kuliah**

Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, fungsi, jenis dan ragam Tembang Waosan.

* 1. **Indikator**
		+ Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah tembang waosan
		+ Mahasiswa mampu menjelaskan fungsi tembang waosan
		+ Mahasiswa mampu menjelaskan jenis dan ragam tembang waosan
	2. **Materi Pembelajaran**

Modul pertama akan membahas tentang Sejarah Tembang Waosan Fungsi Tembang Waosan serta Jenis dan Ragam Tembang Waosan

* 1. **Metode Pembelajaran**

Untuk mendapatkan hasil pembelajaran yang diharapkan, metode pembelajaran akan dilakukan melalui kuliah tatap muka, diskusi, dan tanya jawab.

* 1. **Referensi**
		+ <https://www.sastra.org/>
		+ <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/319-koleksi-warsadiningrat-kmg1908b-warsadiningrat-1908-662>
		+ R. Ng. Ronggawarsita. *Serat Mardawa Lagu*, Kasalin R. Tanojo,1952.
		+ Gunawan Sri Hastjarjo, Sekar Tengahan (Surakarta: ASKI,1982), 55.
1. **MATERI PEMBELAJARAN**
	1. **Sejarah Tembang Waosan**

Pengertian tembang adalah puisi Jawa yang cara menyajikannya dengan di lagukan dengan menggunakan titilaras slendro atau pelog. Waosan berasal dari kata waos yang mendapatkan akhiran an, yang artinya baca-an. Oleh karena itu dalam tembang waosan ini yang lebih diutamakan adalah satranya, sehingga tidak menggunakan melodi-melodi yang rumit, hanya bersifat sederhana saja.

Kepastian mengenai munculnya tembang waosan belum diketahui waktunya, namun jika dilihat dari situs peninggalan sastra, tembang sudah ada sejak jaman Kediri. Menurut R.Ng. Ranggawarsito dalam bukunya serat mardawa lagu, tembang tersebut dibagi menjadi 4 periodisasi menurut sastranya. Maca sa lagu, maca ro lagu, maca tri lagu, maca pat lagu. Maca sa lagu merupakan waosan periode pertama dengan menggunakan sastra bahasa Jawa kuno atau kawi; maca ro lagu merupakan waosan periode kedua dengan menggungakan bahasa Jawa kuno atau kawi, maca tri lagu adalah waosan periode ketiga dengan menggunakan bahasa Jawa tengahan atau madya, dan maca pat lagu merupakan waosan periode ke empat dengan menggunakan bahasa Jawa baru. Oleh karena itu dalam sekar, tembang waosan tersebut dikelompokkan menjadi 3 yaitu sekar ageng untuk maca sa lagu dan maca ro lagu karena menggunakan bahasa Jawa kuno, Sekar Tengahan untuk maca tri lagu dengan bahasa Jawa Tengahan, dan sekar alit atau maca pat lagu yang menggunakan bahasa Jawa baru.

Ketiga sekar tersebut sampai saat ini telah mengalami banyak perkembangan untuk sekar ageng dan sekar tengahan lebih kepada perkembangan melodi lagu yang disesuaikan dengan fungsinya, entah sebagai tembang mandiri maupun sebagai satu kesatuan dengan ricikan gamelan. Secara sastra untuk sekar ageng dan sekar tengahan seringkali disajikan dalam berbagai bentuk sajian misalnya, bawa, gerongan, sulukan. Namun akan berbeda dengan macapat selain sastra dan bahasnya yang mudah dipahami juga bentuknya yang lebih sederhana, banyak variasi cengkoknya namun tidak terlalu banyak *wiledannya*. Bagi para pecinta puisi akan lebih memilih macapat sebagai media untuk berkreasi membuat lirik tembangnya.

* 1. **Fungsi Tembang Waosan**

Fungsi tembang sejak jaman Kediri hanya untuk waosan (bacaan) lebih diutamakan aspek sastranya yaitu untuk menyampaikan pesan yang berisi mengenai rangkaian peristiwa, doa, sejarah, nasehat, petuah, ungkapan perasaan prihatin, sedih, kagum, perasaan cinta, ajaran hidup dan masih banyak lagi

* 1. **Jenis dan ragam Tembang Waosan**

Tembang waosan terdiri dari 3 jenis yaitu sekar ageng, sekar tengahan dan sekar alit. Setiap jenis tembang waosan memiliki beberapa ragam. Untuk sekar ageng sangat banyak sekali namun jika melihat cengkoknya, sekar ageng yang digunakan untuk waosan hanya 1 yaitu sekar ageng Tebu Kasol, lampah 9 pedhotan 4-5. Sekar tengahan yang digunakan sebagai waosan hanya 4 yaitu sebagai berikut: ST WIrangrong, ST Balabak, STJuru Demung, dan ST Girisa. Untuk sekar alit atau macapat bias dilihat pada table dibawah ini jenis dan ragamnya.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| R. Ng. Ranggawarsita (Mardawa Lagu | Padmo Soekatja, (Kasusatran Jawa) | Gunawan Sri Hastjarjo (Macapat I,II,III) |
| 01 Dhandhanggula | 01 Dhandhanggula | 01 Dhandhanggula |
| 02 Sinom | 02 Sinom | 02 Sinom |
| 03 Asmarandana | 03 Asmarandana | 03 Asmarandana |
| 04 Kinanthi | 04 Kinanthi | 04 Kinanthi |
| 05 Pangkur | 05 Pangkur | 05 Pangkur |
| 06 Pocung | 06 Pocung | 06 Pocung |
| 07 Mijil | 07 Mijil | 07 Mijil |
| 08 Durma | 08 Durma | 08 Durma |
|  | 09 Maskumambang | 09 Maskumambang |
|  |  | 10 Gambuh |
|  |  | 11 Megatruh |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BF | Jenis tembang | ragam | laras |
|  | Dhandhanggula  | 29 céngkok | 12 laras pélog, 17 laras sléndro |
|  | Sinom  | 26 céngkok | 19 laras pélog, 7 laras sléndro |
|  | Asmarandana  | 17 céngkok | 9 laras pélog 8 laras sléndro |
|  | Kinanthi  | 29 céngkok | 17 laras pélog, 12 laras sléndro |
|  | Pocung  | 28 céngkok | 17 laras pélog, 11 laras sléndro |
|  | Pangkur  | 15 céngkok | 11 laras pélog, 4 laras sléndro |
|  | Mijil  | 27 céngkok | 18 laras pélog, 9 laras sléndro |
|  | Durma  | 22 céngkok | 15 laras pélog, 7 laras sléndro |
|  | Maskumambang  | 11 céngkok | 9 laras pélog, 2 laras sléndro |
|  | Gambuh | 21 céngkok | 13 laras pélog, 8 laras sléndro |
|  | Megatruh  | 10 céngkok | laras pélog |

1. **EVALUASI**
	1. **Tugas Mahasiswa**
		* Uraikan secara singkat sejarah tembang waosan
		* Sebutkan apa fungsi dari tembang waosan
		* Sebutkan jenis dan ragam tembang waosan dan berikan contohnya!
	2. **Penilaian Tugas Mahasiswa**

|  |  |
| --- | --- |
| **LOGO ISI 2017 WARNA TANPA TEKS.png** | **INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA****FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN****PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN** |
| Nama Mata Kuliah | : | Tembang Waosan |
| Kode Mata Kuliah | : | SP 1114102 |
| Kredit | : | 2 sks |
| Semester | : | 2 |
| Dosen Pengampu | : | Siswati, S.Sn., M.Sn. |
| Modul | : | II |
| Pertemuan | : | 2 |

**MODUL II**

**KONSEP DASAR TEMBANG WAOSAN:**

**Bentuk, Ciri Struktural, Karakter d\an Aspek Sastra**

**Tembang Waosan**

1. **PENDAHULUAN**
	1. **Sub-Capaian Pembelajaran Mata Kuliah**

Mahasiswa mampu menjelaskan bentuk, ciri struktural dan aspek sastra tembang waosan

* 1. **Indikator**
		+ Ketepatan menjelaskan bentuk tembang waosan
		+ Ketepatan menjelaskan ciri structural
		+ Ketepatan menjelaskan aspek sastra tembang waosan
	2. **Materi Pembelajaran**

Modul kedua akan dijelaskan mengenai bentuk tembang waosan, ciri structural dan aspek sastra tembang waosan

* 1. **Metode Pembelajaran**

Untuk mendapatkan hasil pembelajaran yang diharapkan, metode pembelajaran akan dilakukan melalui kuliah tatap muka, diskusi, dan tanya jawab.

* 1. **Referensi**
		+ <https://www.sastra.org/>
		+ <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/319-koleksi-warsadiningrat-kmg1908b-warsadiningrat-1908-662>
		+ R. Ng. Ronggawarsita. *Serat Mardawa Lagu*, Kasalin R. Tanojo,1952.
		+ Gunawan Sri Hastjarjo, Sekar Tengahan (Surakarta: ASKI,1982),
		+ Gunawan Sri Hastjaryo, Macapat 1,2,3( Surakarta: ASKI, 1982)
1. **MATERI PEMBELAJARAN**
	1. **Bentuk Tembang Waosan**

Menurut Raden Ngabehi Ranggawarsito dalam bukunya serat mardawa lagu, tembang waosan terdiri dari 3 bentuk, yaitu sekar ageng, sekar tengahan dan sekar alit atau macapat.

* 1. **Ciri struktural Tembang Waosan**

Ciri –ciri structural dari masing-masing tembang waosan yaitu

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Keterangan | Sekar Ageng | Sekar Tengahan | Macapat |
| Bahasa | Jawa Kuno/ kawi |  Jawa tengahan | Jawa baru |
| baris | Padapala, 2 padapala🡺Pade swara,2 pade swara 🡺Pada dirga | Gatra  | Gatra, Pada, Pupuh |
| Jatuhnya huruf vocal di akhir kalimat | Tidak teratur | Diatur Guru lagu | Diatur Guru lagu |
| Jumlah suku kata/ wanda | Lampah (1-30) dan pedhotan | Guru wilangan | Guru wilangan |

|  |
| --- |
| Sastra sekar Ageng Tebu Kasol Lampah 9 pedhotan 4-5*Hanjrahingkang, puspita arum* 🡺 PadapalaPade swara*Katiyuping, samirana mrik* 🡺 Padapala Pada dirga*Sekar gadhung, kongas gandanya* 🡺 PadapalaPade swara*Maweh raras, renaning ndriya* 🡺 Padapala |
| Sastra Sekar Tengahan Balabak*Pating krengket yen si amben kurang mepet, wong ngolet*  🡺 gatra*Ngolat ngolet, boyok pegel weteng kelet, kepepet 🡺 gatra**Klelat klelet, mlaku sikile diseret, kepleset* 🡺gatra |
| Sastra Macapat*Ngelmu iku, kalakone kanthi laku* 🡺 gatra*lekase lawan kas* 🡺gatra Pada*tegese kas nyantosani* 🡺 *gatra**setya budya pangekese dur angkara*🡺gatra |

Ciri Struktural Sekar Tengahan

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| No | Nama Sekar Tengahan | Gatra, guru lagu, guru wilangan |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Balabak | 15 é/è | 15 é/è | 15 é/è | 15 é/è |  |  |  |  |
| 2 | Wirangrong | 8-i  | 8-o | 8-u | 6-i | 7-a | 8-å |  |  |
| 3 | Juru demung, | 8-å  | 8-u | 8-u | 8-a | 8-u | 8-a | 8-a |  |
| 4 | Girisa | 8-å  | 8-å | 8-å | 8-å | 8-å | 8-å | 8-å | 8-å |

Ciri Struktural tembang macapat

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| No | Nama Sekar Macapat | Gatra, guru lagu, guru wilangan |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | Dhandhanggula  | 10i | 10a | 8e | 7u | 9i | 7a | 6u | 8a | 12i | 7a |
|  | Sinom  | 8a  | 8i | 8a | 8i | 7i | 8u | 7a | 8i | 12a |  |
|  | Asmarandana  | 8i  | 8a | 8o | 8a | 7a | 8u | 8a |  |  |  |
|  | Kinanthi  | 8u | 8i | 8a | 8i | 8a | 8i |  |  |  |  |
|  | Pocung  | 4u | 8u | 6a | 8i | 12a |  |  |  |  |  |
|  | Pangkur  | 8a | 11i | 8u | 7a | 12u | 8a | 8i |  |  |  |
|  | Mijil  | 10i | 6o | 10e | 10i | 6i | 6u |  |  |  |  |
|  | Durma  | 12a | 7i | 6a | 7a | 8i | 5a | 7i |  |  |  |
|  | Maskumambang  | 12i | 6a | 8i | 8a |  |  |  |  |  |  |
|  | Gambuh | 7u | 10u | 12i | 8u | 8o |  |  |  |  |  |
|  | Megatruh  | 12u | 8i | 8u | 8i | 8o |  |  |  |  |  |

* 1. Karakter Tembang Waosan

Pada dasarnya karakter tembang waosan secara sastra ada berbagai macam tingkatan, ada yang prasaja (berterus terang), ada yang bias dalam artian menyampaikan sesuatu dengan cara menggunakan sandi, ketegasan dll, namun secara melodi lagu lebih kepada lugas, dan jelas karena factor melodi hanya metris saja tanpa membubuhi banyak wiledan.

* 1. Aspek Sastra Tembang waosan

Aspek sastra yang digunakan tembang waosan tergolongkan menjadi 3 yaitu Jawa Kuno, Jawa Tengahan dan Jawa baru, namun masing masing dari tingkatan tersebut disesuaikan dengan konteks atau tema bacaan yang akan disajikan. Sejauh yang disajikan dalam tembang waosan bentuk sekar ageng dan sekar tengahan, bahasa yang digunakan akan mendorong kita untuk menafsir dan memaknainya dengan cara yang sedikit lebih sulit dibanding dengan tembang macapat. Hal tersebut dikarenakan menggunakan bahasa kawi dan bahasa tengahan yang tidak dijumpai dan digunakan di jaman ini. Meskipun tembang macapat menggunakan bahasa yang lebih sering kita jumpai namun ada tingatan juga yang pemaknaannya tidak selugas yang dilihat.

Contoh:

1. Sastra sekar Ageng Tebu Kasol Lampah 9 pedhotan 4-5

*Hanjrahingkang puspita arum*

*Katiyuping samirana mrik*

*Sekar gadhung kongas gandanya* Bahasa Jawa Kuno

*Maweh raras renaning ndriya*

1. Sastra Sekar Tengahan Balabak

*Pating krengket yen si amben kurang mepet, wong ngolet*

*Ngolat ngolet, boyok pegel weteng kelet, kepepet* Jawa

*Klelat klelet, mlaku sikile diseret, kepleset*. tengahan

1. Sastra Macapat

*Ngelmu iku, kalakone kanthi laku*

*lekase lawan kas* Jawa Baru

*tegese kas nyantosani*

*setya budya pangekese dur angkara*

1. **EVALUASI**
	1. **Tugas Mahasiswa**

Sebutkan bentuk-bentuk tembang waosan

Bagaimana ciri structural tembang waosan

Bagaimana karakter tembang waosan

Jelaskan aspek sastra dalam tembang waosan

* 1. **Penilaian Tugas Mahasiswa**

|  |  |
| --- | --- |
| **LOGO ISI 2017 WARNA TANPA TEKS.png** | **INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA****FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN****PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN** |
| Nama Mata Kuliah | : | Tembang Waosan |
| Kode Mata Kuliah | : | SP 1114102 |
| Kredit | : | 2 sks |
| Semester | : | 2 |
| Dosen Pengampu | : | Siswati, S.Sn., M.Sn. |
| Modul | : | III |
| Pertemuan | : | 3 – 4  |

**MODUL III**

**APLIKASI TEMBANG WAOSAN : Notasi dan Titilaras Tembang Waosan**

1. **PENDAHULUAN**
	1. **Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah**

Pada pertemuan ini mahasiswa dituntut mampu menirukan lagu tembang waosan dalam berbagai ragam, jenis, laras, dan karakternya. Ragam dalam pertemuan ini dimaknai sebagai berbagai alternatif mengenai lagu dan cengkok tembang waosan. Misalkan dalam tembang macapat Durma terdapat berbagai ragam. Ragam ini dipengaruhi oleh gaya-gaya personal, gaya institusi (kraton, pura, kepatihan, dll), gaya kedaerahan (Surakarta, Banyumas, Semarang, Yogyakarta dll). Sedangkan jenis dimaknai sebagai macam-macam jenis tembang Macapat yang terdiri dari 11 tembang : Pocung, Megatruh, Durma, Sinom, Kinanthi, Dhandhanggula, Mijil, Pangkur, Asmaradana, Maskumambang, dan Gambuh. Laras yang digunakan adalah laras pelog dan slendro pada gamelan Jawa, sedangkan karakter merujuk pada nyawa masing-masing tembang ketika sudah disajikan dan/ atau secara konvensi telah disepakati oleh masyarakat karawitan.

* 1. **Indikator**

Indikator yang digunakan pada pertemuan ini adalah;

* **Keterampilan teknik pernafasan tembang waosan bentuk macapat**

Keterampilan teknik pernafasan pada konteks penyajian tembang waosan berhubungan dengan dasar-dasar penyajian tembang. Hal ini berhubungan dengan panjang pendek teks/ syair, lagu/ kalimat lagu, dan karakteristik serta konteks penyajian tembang waosan. Teknik pernafasan hubungannya dengan teks atau syair terdapat pada jumlah sukon wulon dalam tembang macapat. Tembang Pocung memiliki bentuk yang jauh lebih kecil daripada tembang Dhandhanggula misalnya. Keberadaan teks menjadi satu kesatuan dengan lagu/ kalimat lagu. Lagu sendiri ada yang panjang da nada pendek yang secara teori akan berpengaruh terhadap pernafasan itu sendiri. Untuk membangun karakteristik tembang juga menggunakan dua perangkat yang telah disebutkan (teks dan lagu). Pada praktik mata kuliah ini akan menggunakan teknik yang paling dasar dan paling umum. Karakteristik ditentukan oleh peniruan terhadap sajian tembang yang sudah ada, dan juga karakteristik penyaji sendiri ( warna suara, pernafasan, dan karakter rasa masing-masing individu). Sedangkan konteks penyajiannya, tembang disajikan pada momen apa dan memerlukan karakteristik penyajian yang bagaimana. Sama-sama menyajiakn tembang waosan Dhandhanggula pada konteks palaran untuk klenengan dan wayangn tentu berbeda karakternya.

* **Ketepatan dan kesesuaian menirukan nada/ laras tembang waosan bentuk macapat**

Nada-nada yang dihadirkan pada tembang waosan harus disajikan secara tepat dan sesuai. Nada-nada yang dimaksud adalah nada pada laras gamelan slendro dan pelog. Untuk mengenal nada/ laras gamelan silahkan baca bukunya Sri Hastanto berjudul Pathet dalam Karawitan Jawa Gaya Surakarta (2009). Ada beberapa istilah Jawa yang digunakan untuk mengukur ketepatan, kekurang tepatan, dan ketidaktepatan menirukan laras pada konteks karawitan seperti pleng, sasap, dan blero. Namun demikian, pada estetika vocal tertentu (dalang), kadang suara-suara sasap misalnya, menjadi estetika tersendiri, Namun pada konteks mata kuliah ini mahasiswa harus dapat menirukan nada/ laras dengan tepat atau pleng.

* Ketepatan dan kesesuaian menirukan artikulasi tembang waosan bentuk macapat

Seperti halnya ketepatan nada/ laras, artikulasi merupakan hal yang sangat penting dalam penyajian tembang waosan. Artikulasi dalam KBBI berarti lafal atau pengucapakn kata (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Artikulasi>). Dalam konteks tembang kata artikulasi berhubungan pula dengan kata-kata/ syair yang digunakan dalam tembang waosan. Kebudayaan Jawa khususnya seni pertunjukan termasuk di dalamnya tembang waosan sering dibuat dengan menggunakan bahasa Jawa (kuno, tengah, dan baru). Huruf vocal di Jawa memilii jumlah lebih banyak dari pada huruf vocal di bahasa Indonesia. Maka tuntutan dalam penyajiannya juga cenderung lebih sulit karena menuntut vokabuler kata yang juga lebih banyak. Estetika artikulasi dalam konteks tembang waosan menuntut artikulasi yang jelas tetapi tidak over. Penekanannya pada kejelasan kata-kata.

* **Ketepatan dan kesesuaian menirukan luluh lagu dan luluh tembung tembang waosan bentuk macapat**

Ketepatan dan kesesuaian luluh lagu dan luluh tembung adalah membekali mahasiswa untuk dapat menerapkan konsep “sastra kaweungku ing lagu dan lagu kawengku ing sastra”. Kata lainnya, dalam penyajian tembang waosan, ada satu bagian tembang yang penekanannya pada aspek lagu dan penekanan pada aspek sastra. Materi ini disampaikan supaya mahasiswa dapat menafsirkan mana yang harus luluh lagu dan luluh tembung.

* **Ketepatan dan kesesuaian menirukan intonasi tembang waosan bentuk macapat**

Intonasi menurut KBBI Kemendikbud berarti ketepatan penyajian tinggi rendah nada dari seorang penyanyi (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Intonasi>). Demikian halnya dengan intonasi dalam konteks tembang waosan. Intonasi dalam tembang waosan dimaknai sebagai tinggi rendahnya nada dan tebal tipisnya suara. Hal ini nantinya digunakan untuk membangun karakter dan emosi tembang waosan itu sendiri.

* **Ketepatan dan kesesuaian menirukan dinamika dan karakter tembang waosan bentuk macapat**

Dinamika dan karakter tembang waosan berhubungan dengan karakter penyaji dan konteks penyajian. Seperti disinggung sebelumnya bahwa penyajian tembang waosan yang berhubungan dengan seni pertunjukan lain erat hubungannya dengan karakteristik tembang waosan itu disajikan. Namun dalam konteks penyajian tembang waosan secara mandiri, karakter yang dibangun lebih pada estetika tembang waosan tunggal. Karakteristiknya dibangun dengan melihat konvensi tembang yang sudah melekat di masyarakat. Sebagai contoh, tembang Asmandana identik dengan rasa-rasa kasmaran dan lain sebagainya. Untuk lebih memahami terkait dinamika dan karakteristik tembang waosan baca tulisan Puji Anti dan Tri Anita di Jurnal Deiksis Vol. 11 No. 01 hal. 77-85 berjudul “Tembang Macapat Sebagai Penunjang Pendidikan Karakter” (Puji Anto, Tri Anita, 2019 : 77-85).

* 1. **Materi Pembelajaran**

Materi sebelumnya (indikator) merupakan tolok ukur bagi mahasiswa dalam mengikuti perkuliahan tembang waosan. Kasus yang digunakan dalam pembelajaran ini adalah :

1. Tembang Waosan Pangkur
2. Tembang Waosan Asmaradana
	1. **Metode Pembelajaran**

Metode yang digunakan dalam pembelajaran ini adalah dengan mengggunakan metode daring/ online. Dalam metode ini menggunakan model pembelajaran sinkron dan asinkron. Sinkron merupakan metode pembelajaran daring yang dilaksanakan secara langsung/ live melalui video conference yang tersedia di ISI Surakarta <https://meet2.isi-ska.ac.id/> dengan platform pendukung: Google Meet Zoom Meeting Whatsapp / Line / Telegram. Mahasiswa harus hadir secara live seperti halnya perkuliahan daring yang tekah dilakukan di Jurusan Karawitan. Sedangkan asinkron merupakan metode pembelajaran yang dapat diakses mahasiswa kapan saja dan di mana saja. Pada metode ini mahasiswa tidak dituntut bertemu secara langsung melalui platform virtual, tetapi penekanannya lebih pada materi-materi yang tekah disediakan di LMS ISI Surakarta.

* 1. **Referensi**
		1. R. Ng. Ronggawarsita. *Serat Mardawa Lagu*, Kasalin R. Tanojo,1952 Hal 1-42.
		2. Puji Anti dan Tri Anita. 2019. Tembang Macapat Sebagai Penunjang Pendidikan Karakter”. *Deiksis* Vol. 11 No. 01 tahun 2019 hal. 77-85.
		3. Sarafudin dan Winarto.2019. “Optimalisasi Peran Guru dalam Mendidik Karakter Siswa Melalui Media Tembang Macapat Pangkur”. *Adiwidya* : Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Vol. 3 No. 1 tahun 2019.
		4. Fajar Adinugraha dan Adisti Ratnapuri. 2019. Pendidikan Nilai Sikap Kurikulum 2013 dalam Tembang Macapat“. *Selaras* : Kajian Bimbingan dan Konseling Seta Psikologi Pendidikan Vol. 1 No. 1 Mei 2019, hal. 39-53)
		5. Sri Lestari dan Sigit Arif Wibowo. 2017. “ Afinitas Tembang Macapat Asmaradana Karya Mangkunegara IV pada Puisi Asmaradana Karya Goenawan Mohamad”. Kajian Lingusitik dan Sastra Vol 2 No 2 Tahun 2017 hal 171-179.
		6. Tri Dayati. 2014. Analisis Semiotika Tembang Macapat Pupuh Asmaradana dalam Serat Witaradya 2 Karya Raden Ngabehi Ranggawarsita. Aditya : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Vol 5 No 5 tahun 2014.
1. **MATERI PEMBELAJARAN**

Tembang Pangkur dalam tembang macapat (salah satunya) merupakan ekspresi dari budi pekerti. Hal ini tersirat pada tulisan Sarafudin dan Winarto berjudul “Optimalisasi Peran Guru dalam Mendidik Karakter Siswa Melalui Media Tembang Macapat Pangkur” dalam Adiwidya : Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Vol. 3 No. 1 tahun 2019. Pada tulisan yang lain, tembang Pangkur juga merupakan bentuk nasihat atau cerita yang berwatak penuh gairah, gagah, dan perkasa. Untuk lebih terang terkait tembang Pangkur silahkan baca tulisan Fajar Adinugraha dan Adisti Ratnapuri dalam Jurnal Selaras tahun 2019 ([file:///C:/Users/acer/Downloads/770-Article%20Text-2472-1-10-20180718.pdf](file:///C%3A/Users/acer/Downloads/770-Article%20Text-2472-1-10-20180718.pdf))

Terkait dengan notasi dan penyajian tembang waosan Pangkur cengkok Merdi Lambang terdapat pada tulisan Darsono di Jurnal Keteg tahun 2018 berjudul Tembang Macapat Cengkok Merdi Lambang (Mersudi Laras Laguning Tembang). Pada tulisan ini dibahas mengenai tembang Pangkur cengkok Merdi Lambang. Pada mata kuliah ini akan disampaikan mengenai cengkok Tembang Pangkur dengan menggunakan cakepan/ syair dari Serat Wulangreh karya Paku Buwana IV. Berikut notasinya;

**Pangkur – Kembangtiba, laras Pelog pathet Barang**

3 5 5 5 5 6 7 7 ,

I - ku a - doh sa - king si - ra,

7 7 z6c5 z6c7 , 6 5 3 5 6 7 z6c5 ,

Ing me -ma - la dur -ja - na mar -kèng bu - mi,

7 @ @ @ @ @ z@c# @ ,

A - pan si - ra kang ang –gem -pur,

@ # @ 7 z6c5 6 7 ,

Myang ing-kang pa - ra su -ka,

7 7 6 7 , 6 5 5 5 3 z5c6 7 7 ,

Wèh nu- gra- ha si - rang ken Ba – tha - ra Gu - ru,

5 6 6 6 5 3 z6c7 z6c5 ,

Mung-guh ing cah -ya sa - da - ya,

5 6 7 7 6 6 z7c6 5.

Si - ra sang di - wang-ka - ra di

Materi kedua adalah tembang waosan Asmaradana. Tembang macapat Asmaradana merupakan puisi dalam bahasa Jawa karya Mangkunegara IV. Mangkunegara IV hidup pada masa tahun 1811-1881. Mangkunegara IV dikenal sebagai sastrawan Jawa yang menghasilkan banyak karya. Tembang macapat mendapat tempat tersendiri dalam lingkup budaya Jawa. Walaupun sudah 200an tahun lebih, tembang macapat masih mendapat perhatian antusias dari masyarakat maupun pemerintah. Hal itu diwujudkan dengan masuknya tembang macapat sebagai salah satu kompetensi yang harus dikuasai dalam mata pelajaran bahasa Jawa yang termasuk dalam muatan lokal.

Tembang Asmaradana memiliki karakteristik tentang fase kehidupan manusia yaitu sisi asmara. Asmaradana bermakna api asmara. Intrik tentang konflik asmara menjadi inspirasi untuk menciptakan karya serupa dalam bentuk lain (Sri Lestari dan Sigit Arif Wibowo, 2017).

**Asmarandana – Raranangis (Mangkubumen), laras Slendro pathet Sanga (Miring)**

1 2 2 2 2 \z2c2 \2 5 ,

Ah a - ri - ku sun tu - tu - ri,

5 6 6 z6c\6 5 2 2 2 ,

Ka - sor ka - lu - wih – an – ni - ra,

2 2 2 \y y \y zyct y ,

Te- ka pi - jer tu - ru ba - é,

5 6 6 6 6 6 z6c\6 6 ,

Mung-suh wa - na - ra dig - da - ya,

5 2 2 \y y z\ycy t ,

Man-dra-gu - na pa -prang -an,

t 1 2 2 2 2 z\2c2 \zycy ,

Keh Bu - pa - ti ing -kang lam - pus,

y \y 2 2 \y y \zycy t.

Kang pa-dha ka - wi - lang gu - na.

1. **EVALUASI**
	1. **Tugas Mahasiswa**

Menyajikan/ presentasi secara langsung dihadapan dosen pengampu MK atau membuat video penyajian/ presentasi tembang waosan Pangkur dengan baik dan benar sesuai dengan kaidah penyajian tembang waosan. Penguasaan materi diharapkan mampu mengolah kemampuan psikomotorik mahasiswa terkait tembang waosan dan memahami teknik penyajian tembang waosan Pangkur dan Asmaradana.

* 1. **Penilaian Tugas Mahasiswa**
		1. Keterampilan teknik pernafasan tembang waosan bentuk macapat macapat Pangkur dan Asmaradana (15%)
		2. Ketepatan dan kesesuaian menirukan nada/ laras tembang waosan bentuk macapat Pangkur dan Asmaradana (20%)
		3. Ketepatan dan kesesuaian menirukan artikulasi tembang waosan bentuk macapat Pangkur dan Asmaradana (15%)
		4. Ketepatan dan kesesuaian menirukan luluh lagu dan luluh tembung tembang waosan bentuk macapat Pangkur dan Asmaradana (15%)
		5. Ketepatan dan kesesuaian menirukan intonasi tembang waosan bentuk macapat Pangkur dan Asmaradana (15%)
		6. Ketepatan dan kesesuaian menirukan dinamika dan karakter tembang waosan bentuk macapat Pangkur dan Asmaradana (20%)

|  |  |
| --- | --- |
| **LOGO ISI 2017 WARNA TANPA TEKS.png** | **INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA****FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN****PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN** |
| Nama Mata Kuliah | : | Tembang Waosan |
| Kode Mata Kuliah | : | SP 1114102 |
| Kredit | : | 2 sks |
| Semester | : | 2 |
| Dosen Pengampu | : | Siswati, S.Sn., M.Sn. |
| Modul | : | IV |
| Pertemuan | : | 5 – 7  |

**MODUL IV**

**APLIKASI TEMBANG WAOSAN : Transkrip notasi dan sastra tembang waosan**

1. **PENDAHULUAN**
	1. **Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah**

Mata kuliah ini merupakan matakuliah praktik yang bertujuan menjadikan mahasiswa mampu menjelaskan tentang berbagai aspek yang terdapat dalam *tembang waosan* serta mampu menyajikan *tembang waosan* baik *sekar macapat, sekar tengahan*, dan *sekar ageng*, secara baik dan benar, dalam ragam jenis, laras, dan variasi *cengkoknya*. Mahasiswa mampu menerapkan tafsir notasi dan aspek sastra tembang waosan.

* 1. **Indikator**
* Ketepatan dan kesesuaian menafsir nada/ laras tembang waosan bentuk macapat
* Ketepatan dan kesesuaian mentranskrip notasi tembang waosan bentuk macapat
* Ketepatan, kesesuaian menafsir sastra tembang waosan bentuk macapat
	1. **Materi Pembelajaran**
* Tembang Waosan Durma
* Tembang Waosan Gambuh
* Tembang Waosan Kinanthi
	1. **Metode Pembelajaran**

Metode yang digunakan dalam pembelajaran ini adalah dengan mengggunakan metode daring/ online. Dalam metode ini menggunakan model pembelajaran sinkron dan asinkron. Sinkron merupakan metode pembelajaran daring yang dilaksanakan secara langsung/ live melalui video conference yang tersedia di ISI Surakarta <https://meet2.isi-ska.ac.id/> dengan platform pendukung: Google Meet Zoom Meeting Whatsapp / Line / Telegram. Mahasiswa harus hadir secara live seperti halnya perkuliahan daring yang tekah dilakukan di Jurusan Karawitan. Sedangkan asinkron merupakan metode pembelajaran yang dapat diakses mahasiswa kapan saja dan di mana saja. Pada metode ini mahasiswa tidak dituntut bertemu secara langsung melalui platform virtual, tetapi penekanannya lebih pada materi-materi yang tekah disediakan di LMS ISI Surakarta.

* 1. **Referensi**
		1. R. Ng. Ronggawarsita. *Serat Mardawa Lagu*, Kasalin R. Tanojo,1952 Hal 1-42.
		2. Puji Anti dan Tri Anita. 2019. Tembang Macapat Sebagai Penunjang Pendidikan Karakter”. *Deiksis* Vol. 11 No. 01 tahun 2019 hal. 77-85.
		3. Darsono.2018.”Tembang Macapat Cengkok Merdi Lambang (Mersudi Laras Laguning Tembang)”. Jurnal Keteg, Vol 19 No 1 Tahun 2018 hal 47 – 55.
		4. Sri Hascaryo, Gunawan. *Macapat* Jilid I, II, III. Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASKI Surakarta,1980. Jilid 3 Hal 1-22 Hal 75-95
1. **MATERI PEMBELAJARAN**

**Materi Pembelajaran I**

**Durma – Rangsang Surabayan, laras Slendro pathet Sanga**

@ @ @ @ , ! ! ! ! 6 6 z!c6 5 ,

Lan si - nung-an pa-ngrek-sa ni - ra sang ret - na,

5 3 5 2 3 5 5 ,

Rek-sa - sa ja - lu es - tri,

z@c# ! 5 5 3 2 2 ,

Lan pu - lu -nan -ni -ra,

@ z@c# ! 5 5 z3c2 2 ,

At - ma - jèng Wi - bi - sa - na,

@ @ @ @ @ @ z@c# ! ,

Tri - ja - tha mi -nang-ka pu - tri,

1 1 1 z2c1 zyct ,

Ang-kat sang u - wa,

! ! ! z!c6 z!c@ z!x6c5 z2c1.

Wil ja - lu ki - nèn - sa - mi.

**Materi Pembelajaran II**

**Gambuh – Tinjomaya, laras Slendro pathet Sanga**

! ! ! @ @ z6c! z6c5 ,

Am-beg a - di - gang i - ku,

5 6 ! @ , ! z6c! 5 5 z3c2 2 ,

Ngu-nga-sa –ken ing – ka - su – ra - ni - pun

2 2 2 2 , 2 2 2 2 3 5 2 z1cy ,

Pa – ra tan– tang can- dha- la a - nye-nyam-pa - hi,

1 2 2 2 2 y 1 2 ,

Ti – ne – me- nan no – ra pe - cus

1 1 y t 1 2 zyc1 1.

Sa – te – mah da – di ge – gu - yon.

**Materi Pembelajaran III**

**Kinanthi – Mangu, laras Pelog pathet Barang**

6 7 @ @ @ @ z@c7 z@c# ,

Pa -dha gu - la - ngen ing kal - bu,

# @ 7 6 z6c5 z6c7 2 z3x.x2cu ,

Ing sas –mi - ta am - rih lan - tip,

@ # # # @ @ z@x.x#c@ z7c6 ,

A - ja pi - jer ma -ngan nen - dra,

6 6 z6c5 z6c7 3 3 z3x.x2cu z2c3 ,

Ka –pra - wi - ran den ka - es - thi,

3 5 6 7 z7c@ z7x6x.c7 z2x3c2 zucy ,

Pe – su -nen sa - ri - ra - ni - ra,

y u 2 2 2 2 z2cu z2x.x3x2cu .

Ce- gah dha- har la - wan gu - ling.

1. **EVALUASI**
	1. **Tugas Mahasiswa**

Menafsirkan notasi dan sastra tembang waosan Durma, Gambuh, Kinanthi, kemudian presentasi secara langsung dihadapan dosen pengampu MK atau membuat video penyajian/ presentasi tembang waosan dengan baik dan benar sesuai dengan kaidah penyajian tembang waosan. Penguasaan materi diharapkan mampu mengolah kemampuan psikomotorik mahasiswa terkait tembang waosan dan memahami teknik penyajian tembang waosan Durma, Gambuh, Kinanthi.

* 1. **Penilaian Tugas Mahasiswa**
* Ketepatan dan kesesuaian menafsir nada/ laras tembang waosan bentuk macapat Durma, Gambuh Kinanthi. (30%)
* Ketepatan dan kesesuaian mentranskrip notasi tembang waosan bentuk macapat Durma, Gambuh Kinanthi(30%)
* Ketepatan, kesesuaian menafsir sastra tembang waosan bentuk macapat Durma, Gambuh Kinanthi (40

|  |  |
| --- | --- |
| **LOGO ISI 2017 WARNA TANPA TEKS.png** | **INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA****FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN****PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN** |
| Nama Mata Kuliah | : | Tembang Waosan |
| Kode Mata Kuliah | : | SP 1114102 |
| Kredit | : | 2 sks |
| Semester | : | 2 |
| Dosen Pengampu | : | Siswati, S.Sn., M.Sn. |
| Modul | : | V |
| Pertemuan | : | 9 – 12  |

**MODUL V**

**TEMBANG WAOSAN:**

**Aspek Musikal Tembang Waosan Dalam Berbagai Ragam, Jenis, Laras, dan Karakter**

1. **PENDAHULUAN**
2. **Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah**

Mahasiswa mampu mempraktekkan aspek musikal tembang waosan dalam berbagai ragam, jenis, laras, dan karakternya

1. **Indikator**

a. Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik pernafasan tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng

b. Mahasiswa mampu memposisikan nada-nada/laras tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng

c. Mahasiswa mampu mempraktikkan artikulasi tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng

d. Mahasiswa mampu mempraktikkan luluh lagu dan luluh tembung tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng

e. Mahasiswa mampu mempraktikkan intonasi tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng

f. Mahasiswa mampu mempraktikkan dinamika dan karakter tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng

g. Mahasiswa mampu mempraktikkan notasi tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng

h. Mahasiswa mampu sastra tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng

i. Mahasiswa mampu mempraktikkan cengkok tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng

1. **Materi Pembelajaran**

Modul kelima akan membahas aspek musikal tembang waosan dalam berbagai ragam, jenis, laras, dan karakter.

1. **Metode Pembelajaran**

Untuk mendapatkan hasil pembelajaran yang diharapkan, metode pembelajaran akan dilakukan secara daring (mode sinkon/asinkron) untuk mewadahi forum kuliah dan diskusi dengan menggunakan beberapa platform yang telah diklasifikasikan ke dalam platform utama dan platform pendukung.

1. **Referensi**
2. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/keteg/article/download/2636/2380>
3. <http://ejournal.uki.ac.id/index.php/sel/article/download/770/623/>
4. <https://core.ac.uk/download/pdf/287316959.pdf>
5. <https://www.sastra.org/>
6. <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/319-koleksi-warsadiningrat-kmg1908b-warsadiningrat-1908-662>
7. <https://www.kompasiana.com/iancsa/552b29736ea834a071552cfb/mengenal-istilah-teknik-vokal?page=all>
8. <https://voiceofsoul.wordpress.com/2007/11/23/unsur-unsur-teknik-vocal/>
9. <https://docplayer.info/45781563-Pemilihan-materi-teks-sastra-tembang-jawa-dalam-upaya-penanaman-dan-mewujudkan-generasi-anak-bangsa-yang-berkarakter.html>
10. Sri Hascaryo, Gunawan. *Sekar Tengahan*,. Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASKI Surakarta,1980.
11. Suwarna. (2004).”Peningkatan Keterampilan Melagukan Tembang Macapat Dengan Media Kaset Audio Dan Gamelan”. *Cakrawala Pendidikan, Vol.XXIII, no.2, 339-370.*
12. **MATERI PEMBELAJARAN**

**1. Praktik Teknik Vokal Tembang Waosan**

**1.1 Artikulasi**

Artikulasi menjadi salah satu pendukung dalam materi praktik teknik vokal tembang waosan. Artikulasi merupakan cara pengucapan kata demi kata yang baik dan benar. Tujuan materi tentang praktik artikulasi adalah membekali mahasiswa tentang cara pengucapan kata demi kata yang baik dan benar dalam praktik vokal tembang waosan.

**1.2 Pernafasan**

Pernafasan menjadi salah satu pendukung dalam materi praktik teknik vokal tembang waosan. Pernafasan merupakan usaha untuk menghirup udara sebanyak-banyaknya, kemudian disimpan, dan dikeluarkan sedikit demi sedikit sesuai dengan keperluan. Tujuan materi tentang praktik pernafasan ini adalah membekali mahasiswa tentang cara mengatur pernafasan dalam praktik vokal tembang waosan.

**1.3 Intonasi**

Intonasi menjadi salah satu pendukung dalam materi praktik teknik vokal tembang waosan. Intonasi merupakan tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau dengan tepat. Tujuan materi tentang praktik intonasi ini adalah membekali mahasiswa mengenai ketepatan nada dalam praktik vokal tembang waosan.

 **2. Praktik Luluh Lagu dan Luluh Tembung**

Luluh lagu dan luluh tembung menjadi salah satu materi dalam praktik tembang waosan. Luluh lagu dan luluh tembung merupakan upaya mendinamisasikan suatu lagu dan kata (tembung) untuk capaian rasa tertentu. Tujuan materi tentang praktik luluh lagu dan luluh tembung adalah membekali mahasiswa mengenai cara mendinamisasikan lagu dan kata dalam praktik tembang waosan.

**3. Praktik Memposisikan Nada/Laras Tembang Waosan**

Memposisikan nada atau laras menjadi salah satu materi dalam praktik tembang waosan. Memposisikan nada atau laras merupakan usaha menjangkau tinggi rendahnya suatu nada dengan tepat. Tujuan materi tentang praktik memposisikan nada atau laras ini adalah membekali mahasiswa mengenai ketepatan nada dalam praktik tembang waosan.

**4. Praktik Dinamika dan Karakter Tembang Waosan**

Dinamika dan karakter menjadi salah satu materi dalam praktik tembang waosan. Dinamika merupakan volume nada secara nyaring dan lembut pada sebuah lagu yang disajikan. Tujuan materi tentang praktik dinamika dan karakter adalah membekali mahasiswa untuk mengatur volume nada secara nyaring dan lembut dalam praktik vokal sehingga karakter tembang akan muncul.

**5. Praktik Notasi Tembang Waosan**

Notasi menjadi salah satu materi dalam praktik tembang waosan. Notasi merupakan nada atau laras yang diwujudkan dalam bentuk simbol angka. Secara spesifik tujuan praktik notasi adalah membekali mahasiswa mengenai kepekaan daya tangkap indera pendengaran terhadap suatu nada atau laras yang diwadahi dalam kegiatan transkripsi.

**6. Praktik Memposisikan Sastra Tembang Waosan**

Memposisikan sastra menjadi salah satu materi dalam praktik tembang waosan. Sastra merupakan ungkapan ekspresi manusia berupa karya tulisan atau berdasarkan pemikiran, pendapat, pengalaman, hingga ke perasaan dalam bentuk yang imajinatif, cerminan kenyataan atau data asli yang dibalut dalam kemasan estetis melalui media bahasa. Secara spesifik tujuan praktik memposisikan sastra adalah membekali mahasiswa mengenai cara mengkolaborasi antara sastra dengan lagu (cengkok) sehingga menjadi harmonis.

**7. Praktik Cengkok Tembang Waosan**

Cengkok menjadi salah satu materi dalam praktik tembang waosan. Cengkok merupakan sebuah nada hiasan yang memperkembangkan kalimat lagu. Tujuan materi tentang praktik cengkok adalah membekali mahasiswa mengenai cara mengembangkan kalimat lagu dalam praktik tembang waosan.

**Sekar Tengahan – Balabak, laras pelog pathet nem**

5 6 ! ! ! ! ! ! @ # ! z6c5 , 2 3 5 ,

Pa-ting kreng- ket yen si am - ben ku – rang me - pet, wong ngo- let

5 6 ! ! , ! ! ! ! @ # ! z6c5 , 2 3 5 ,

Ngo-lat ngo - let, bo-yok pe - gel we - teng ke - let, ke - pe - pet

3 2 3 1 , 3 2 3 1 3 2 3 5 , 3 z2c3 z2c1.

Kle - lat kle - let, mla - ku si - ki - le di - se - ret, ke - ple - set

**Sekar Tengahan – Juru Demung, laras pelog pathet barang**

6 6 6 6 , 7 5 6 z7c6 ,

Sa - re e - cer, sar - yo leng - gah,

@ # z#c@ z7x@c# 6 z6c5 6 z7x6x5x.c3 ,

De-ning pa - ning - set - ing sam - pur,

6 6 7 z@c# z6c7 2 z3c2 7 ,

Mas an – tuk - ka - di ing - sun,

u z2c3 3 3 z3c4 z3c2 z4x3c2 2 ,

Wong a - se - dhet ka - ya si - ra,

6 6 6 6 7 @ z@x#c@ z7c6 ,

Se- kar wre-sah pa - mi - ni - pun,

@ # z#c@ z7x@c# 6 z7x.x6c5 z7x6x5c3 2 ,

Pu - ter a - lit kang gi - nan - tang,

2 2 u z2c3 , 2 2 z3c2 zucy.

 Go-nas ga - nes, sar - wo pa - tut.

**Sekar Ageng - Tebu Kasol, Lampah 9, Pedhotan 4-5, laras slendro pathet manyura**

6 6 ! z@c# , ! ! z!c@ z6c@ z!c6 ,

Han-jrah ing -kang pus - pi - ta a - rum,

6 6 z6c5 z3x5c6 2 2 2 z2x3c2 z1cy ,

Ka - ti - yub - ing sa - mi - ra - na mrik,

2 3 3 z2c1 3 3 z2c3 z1c2 z1cy ,

Se- kar ga – dhung ko-ngas gan - da - nya,

2 3 3 z2c1 , 1 z1c2 z1cy z5c6 z5c3.

Ma-weh ra - ras re - na - ning dri - ya.

**Sekar Tengahan – Girisa, laras pelog pathet nem**

6 6 6 6 6 3 5 z6c5 ,

A - nak pu - tu den es - tak - na,

5 6 ! z!c@ 6 5 z6c5 z3c2 ,

Wa-rah wu - ruk - e si ba - pa,

6 5 ! 6 2 1 z2c1 y ,

A - ja - na ing - kang sem- bra - na,

6 6 6 6 6 3 5 z6c5 ,

Ma-rang wu – ruk -ing wong tu - wa,

5 6 ! z!c@ 6 5 z6c5 z3c2 ,

Ing la - hir ba - tin den bi - sa,

6 5 ! 6 2 1 z2c1 y ,

A - nga - nggo wu – ruk - ing ba - pa,

2 1 2 3 2 1 z2c1 y ,

Ing tyas den pa - dha san - to - sa,

5 5 3 2 3 5 z5c6 z5x6x5c3.

Te- guh e - no jro - ning na - la.

1. **EVALUASI**
	1. **Tugas Mahasiswa**
	2. **Penilaian Tugas Mahasiswa**

|  |  |
| --- | --- |
| **LOGO ISI 2017 WARNA TANPA TEKS.png** | **INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA****FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN****PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN** |
| Nama Mata Kuliah | : | Tembang Waosan |
| Kode Mata Kuliah | : | SP 1114102 |
| Kredit | : | 2 sks |
| Semester | : | 2 |
| Dosen Pengampu | : | Siswati, S.Sn., M.Sn. |
| Modul | : | V |
| Pertemuan | : | 13-15 |

**MODUL VI**

**TEMBANG WAOSAN :**

**Variasi Cengkok Tembang Waosan**

1. **PENDAHULUAN**
	1. **Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah**

Mahasiswa mampu mengembangkan variasi *cengkok* tembang waosan.

* 1. **Indikator**

a. Kreativitas mengembangkan nada/ laras tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng

b. Kreativitas mengembangkan intonasi tembang waosan bentuk Sekar Ageng

c. Kreativitas mengembangkan dinamika dan karakter tembang waosan bentuk Sekar Ageng

d. Kreativitas mengembangkan notasi tembang waosan bentuk Sekar Ageng

e. Kreativitas mengembangkan sastra tembang waosan bentuk Sekar Ageng

f. Kreativitas mengembangkan cengkok tembang waosan bentuk Sekar Ageng

* 1. **Materi Pembelajaran**

Modul keenam akan membahas variasi cengkok tembang waosan.

* 1. **Metode Pembelajaran**

Untuk mendapatkan hasil pembelajaran yang diharapkan, metode pembelajaran akan dilakukan secara daring (mode sinkon/asinkron) untuk mewadahi forum kuliah dan diskusi dengan menggunakan beberapa platform yang telah diklasifikasikan ke dalam platform utama dan platform pendukung.

* 1. **Referensi**
1. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/keteg/article/download/2636/2380>
2. <http://ejournal.uki.ac.id/index.php/sel/article/download/770/623/>
3. <https://core.ac.uk/download/pdf/287316959.pdf>
4. <https://www.sastra.org/>
5. <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/319-koleksi-warsadiningrat-kmg1908b-warsadiningrat-1908-662>
6. <https://www.kompasiana.com/iancsa/552b29736ea834a071552cfb/mengenal-istilah-teknik-vokal?page=all>
7. <https://voiceofsoul.wordpress.com/2007/11/23/unsur-unsur-teknik-vocal/>
8. <https://docplayer.info/45781563-Pemilihan-materi-teks-sastra-tembang-jawa-dalam-upaya-penanaman-dan-mewujudkan-generasi-anak-bangsa-yang-berkarakter.html>
9. Sri Hascaryo, Gunawan. *Sekar Tengahan*,. Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASKI Surakarta,1980.
10. Suwarna. (2004).”Peningkatan Keterampilan Melagukan Tembang Macapat Dengan Media Kaset Audio Dan Gamelan”. *Cakrawala Pendidikan, Vol.XXIII, no.2, 339-370.*
11. **MATERI PEMBELAJARAN**

**1. Mengembangkan Nada/Laras**

Mengembangkan nada atau laras menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. nada atau laras merupakan bunyi yang beraturan dan memiliki frekuensi tunggal tertentu. Tujuan materi tentang pengembangan nada atau laras ini adalah membekali mahasiswa mengenai pengembangan terkait nada atau laras pada mata kuliah tembang waosan.

**2. Mengembangkan Intonasi**

Mengembangkan intonasi menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. Intonasi merupakan tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau dengan tepat. Tujuan materi tentang pengembangan intonasi ini adalah membekali mahasiswa mengenai pengembangan terkait ketepatan nada pada mata kuliah tembang waosan.

**3. Mengembangkan Dinamika dan Karakter**

Mengembangkan dinamika dan karakter menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. Dinamika merupakan volume nada secara nyaring dan lembut pada sebuah lagu yang disajikan. Tujuan materi tentang pengembangan dinamika dan karakter adalah membekali mahasiswa mengenai pengembangan cara mengatur volume nada secara nyaring dan lembut dalam praktik vokal sehingga karakter tembang akan muncul.

**4. Mengembangkan Notasi**

Mengembangkan notasi menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. Notasi merupakan nada atau laras yang diwujudkan dalam bentuk simbol angka. Secara spesifik tujuan pengembangan notasi adalah membekali mahasiswa mengenai pengembangan kepekaan daya tangkap indera pendengaran terhadap suatu nada atau laras yang diwadahi dalam kegiatan transkripsi.

**5. Mengembangkan Sastra**

Mengembangkan sastra menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. Sastra merupakan ungkapan ekspresi manusia berupa karya tulisan atau berdasarkan pemikiran, pendapat, pengalaman, hingga ke perasaan dalam bentuk yang imajinatif, cerminan kenyataan atau data asli yang dibalut dalam kemasan estetis melalui media bahasa. Secara spesifik tujuan pengembangan sastra adalah membekali mahasiswa mengenai pengembangan cara mengkolaborasi antara sastra dengan lagu (cengkok) sehingga menjadi harmonis.

**6. Mengembangkan Cengkok**

Mengembangkan cengkok menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. Cengkok merupakan sebuah nada hiasan yang memperkembangkan kalimat lagu. Tujuan materi tentang pengembangan cengkok adalah membekali mahasiswa mengenai cara mengembangkan kalimat lagu dalam mata kuliah tembang waosan.

**Sekar Tengahan - Wirangrong, laras pelog pathet nem**

3 2 3 z2c1 3 2 z1c6 6 ,

Den sam-ya mar - su -deng bu - di

3 5 6 ! ! ! z@x!c6 6 ,

We- we - ka di - pun was- pa - os,

@ z#x@c! z5x6x5c3 3 3 z2c1 y 1 2 z3x.x3c2 ,

A - ja du - meh, du - meh bi - sa mu - wus,

2 3 5 6 z6x5c4 z5c4 ,

Yen tan pan - tes u - gi,

4 4 2 4 5 z6x5c3 z2c1 ,

Se- na- dyan mung sa - ke - cap,

3 3 z3c2 z1c2 1 1 z1x2c3 z1x2x1cy.

No - ra pan - tes pre - nah i - ra.

**Sekar Ageng - Tebu Kasol, Lampah 9, Pedhotan 4-5, laras slendro pathet manyura**

6 6 ! z@c# , ! ! z!c@ z6c@ z!c6 ,

Han-jrah ing -kang pus - pi - ta a - rum,

6 6 z6c5 z3x5c6 2 2 2 z2x3c2 z1cy ,

Ka - ti - yub - ing sa - mi - ra - na mrik,

2 3 3 z2c1 3 3 z2c3 z1c2 z1cy ,

Se- kar ga – dhung ko-ngas gan - da - nya,

2 3 3 z2c1 , 1 z1c2 z1cy z5c6 z5c3.

Ma-weh ra - ras re - na - ning dri - ya.

**Sekar Tengahan – Girisa, laras pelog pathet nem**

6 6 6 6 6 3 5 z6c5 ,

A - nak pu - tu den es - tak - na,

5 6 ! z!c@ 6 5 z6c5 z3c2 ,

Wa-rah wu - ruk - e si ba - pa,

6 5 ! 6 2 1 z2c1 y ,

A - ja - na ing - kang sem- bra - na,

6 6 6 6 6 3 5 z6c5 ,

Ma-rang wu – ruk -ing wong tu - wa,

5 6 ! z!c@ 6 5 z6c5 z3c2 ,

Ing la - hir ba - tin den bi - sa,

6 5 ! 6 2 1 z2c1 y ,

A - nga - nggo wu – ruk - ing ba - pa,

2 1 2 3 2 1 z2c1 y ,

Ing tyas den pa - dha san - to - sa,

5 5 3 2 3 5 z5c6 z5x6x5c3.

Te- guh e - no jro - ning na - la.

1. **EVALUASI**
	1. **Tugas Mahasiswa**
	2. **Penilaian Tugas Mahasiswa**