|  |  |
| --- | --- |
| **LOGO ISI 2017 WARNA TANPA TEKS.png** | **INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA****FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN****PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN** |
| Nama Mata Kuliah | : | Tembang Waosan |
| Kode Mata Kuliah | : | SP 1114102 |
| Kredit | : | 2 sks |
| Semester | : | 2 |
| Dosen Pengampu | : | Siswati, S.Sn., M.Sn. |
| Modul | : | I |
| Pertemuan | : | 1  |

**MODUL I**

**KONSEP DASAR TEMBANG WAOSAN:**

**Sejarah, Fungsi, Jenis dan Ragam Tembang Waosan**

1. **PENDAHULUAN**
	1. **Sub-Capaian Pembelajaran Mata Kuliah**

Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, fungsi, jenis dan ragam Tembang Waosan.

* 1. **Indikator**
		+ Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah tembang waosan
		+ Mahasiswa mampu menjelaskan fungsi tembang waosan
		+ Mahasiswa mampu menjelaskan jenis dan ragam tembang waosan
	2. **Materi Pembelajaran**

Modul pertama akan membahas tentang Sejarah Tembang Waosan Fungsi Tembang Waosan serta Jenis dan Ragam Tembang Waosan

* 1. **Metode Pembelajaran**

Untuk mendapatkan hasil pembelajaran yang diharapkan, metode pembelajaran akan dilakukan melalui kuliah tatap muka, diskusi, dan tanya jawab.

* 1. **Referensi**
		+ <https://www.sastra.org/>
		+ <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/319-koleksi-warsadiningrat-kmg1908b-warsadiningrat-1908-662>
		+ R. Ng. Ronggawarsita. *Serat Mardawa Lagu*, Kasalin R. Tanojo,1952.
		+ Gunawan Sri Hastjarjo, Sekar Tengahan (Surakarta: ASKI,1982), 55.
1. **MATERI PEMBELAJARAN**
	1. **Sejarah Tembang Waosan**

Pengertian tembang adalah puisi Jawa yang cara menyajikannya dengan di lagukan dengan menggunakan titilaras slendro atau pelog. Waosan berasal dari kata waos yang mendapatkan akhiran an, yang artinya baca-an. Oleh karena itu dalam tembang waosan ini yang lebih diutamakan adalah satranya, sehingga tidak menggunakan melodi-melodi yang rumit, hanya bersifat sederhana saja.

Kepastian mengenai munculnya tembang waosan belum diketahui waktunya, namun jika dilihat dari situs peninggalan sastra, tembang sudah ada sejak jaman Kediri. Menurut R.Ng. Ranggawarsito dalam bukunya serat mardawa lagu, tembang tersebut dibagi menjadi 4 periodisasi menurut sastranya. Maca sa lagu, maca ro lagu, maca tri lagu, maca pat lagu. Maca sa lagu merupakan waosan periode pertama dengan menggunakan sastra bahasa Jawa kuno atau kawi; maca ro lagu merupakan waosan periode kedua dengan menggungakan bahasa Jawa kuno atau kawi, maca tri lagu adalah waosan periode ketiga dengan menggunakan bahasa Jawa tengahan atau madya, dan maca pat lagu merupakan waosan periode ke empat dengan menggunakan bahasa Jawa baru. Oleh karena itu dalam sekar, tembang waosan tersebut dikelompokkan menjadi 3 yaitu sekar ageng untuk maca sa lagu dan maca ro lagu karena menggunakan bahasa Jawa kuno, Sekar Tengahan untuk maca tri lagu dengan bahasa Jawa Tengahan, dan sekar alit atau maca pat lagu yang menggunakan bahasa Jawa baru.

Ketiga sekar tersebut sampai saat ini telah mengalami banyak perkembangan untuk sekar ageng dan sekar tengahan lebih kepada perkembangan melodi lagu yang disesuaikan dengan fungsinya, entah sebagai tembang mandiri maupun sebagai satu kesatuan dengan ricikan gamelan. Secara sastra untuk sekar ageng dan sekar tengahan seringkali disajikan dalam berbagai bentuk sajian misalnya, bawa, gerongan, sulukan. Namun akan berbeda dengan macapat selain sastra dan bahasnya yang mudah dipahami juga bentuknya yang lebih sederhana, banyak variasi cengkoknya namun tidak terlalu banyak *wiledannya*. Bagi para pecinta puisi akan lebih memilih macapat sebagai media untuk berkreasi membuat lirik tembangnya.

* 1. **Fungsi Tembang Waosan**

Fungsi tembang sejak jaman Kediri hanya untuk waosan (bacaan) lebih diutamakan aspek sastranya yaitu untuk menyampaikan pesan yang berisi mengenai rangkaian peristiwa, doa, sejarah, nasehat, petuah, ungkapan perasaan prihatin, sedih, kagum, perasaan cinta, ajaran hidup dan masih banyak lagi

* 1. **Jenis dan ragam Tembang Waosan**

Tembang waosan terdiri dari 3 jenis yaitu sekar ageng, sekar tengahan dan sekar alit. Setiap jenis tembang waosan memiliki beberapa ragam. Untuk sekar ageng sangat banyak sekali namun jika melihat cengkoknya, sekar ageng yang digunakan untuk waosan hanya 1 yaitu sekar ageng Tebu Kasol, lampah 9 pedhotan 4-5. Sekar tengahan yang digunakan sebagai waosan hanya 4 yaitu sebagai berikut: ST WIrangrong, ST Balabak, STJuru Demung, dan ST Girisa. Untuk sekar alit atau macapat bias dilihat pada table dibawah ini jenis dan ragamnya.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| R. Ng. Ranggawarsita (Mardawa Lagu | Padmo Soekatja, (Kasusatran Jawa) | Gunawan Sri Hastjarjo (Macapat I,II,III) |
| 01 Dhandhanggula | 01 Dhandhanggula | 01 Dhandhanggula |
| 02 Sinom | 02 Sinom | 02 Sinom |
| 03 Asmarandana | 03 Asmarandana | 03 Asmarandana |
| 04 Kinanthi | 04 Kinanthi | 04 Kinanthi |
| 05 Pangkur | 05 Pangkur | 05 Pangkur |
| 06 Pocung | 06 Pocung | 06 Pocung |
| 07 Mijil | 07 Mijil | 07 Mijil |
| 08 Durma | 08 Durma | 08 Durma |
|  | 09 Maskumambang | 09 Maskumambang |
|  |  | 10 Gambuh |
|  |  | 11 Megatruh |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No | Jenis tembang | ragam | laras |
|  | Dhandhanggula  | 29 céngkok | 12 laras pélog, 17 laras sléndro |
|  | Sinom  | 26 céngkok | 19 laras pélog, 7 laras sléndro |
|  | Asmarandana  | 17 céngkok | 9 laras pélog 8 laras sléndro |
|  | Kinanthi  | 29 céngkok | 17 laras pélog, 12 laras sléndro |
|  | Pocung  | 28 céngkok | 17 laras pélog, 11 laras sléndro |
|  | Pangkur  | 15 céngkok | 11 laras pélog, 4 laras sléndro |
|  | Mijil  | 27 céngkok | 18 laras pélog, 9 laras sléndro |
|  | Durma  | 22 céngkok | 15 laras pélog, 7 laras sléndro |
|  | Maskumambang  | 11 céngkok | 9 laras pélog, 2 laras sléndro |
|  | Gambuh | 21 céngkok | 13 laras pélog, 8 laras sléndro |
|  | Megatruh  | 10 céngkok | laras pélog |

1. **EVALUASI**
	1. **Tugas Mahasiswa**
		* Uraikan secara singkat sejarah tembang waosan
		* Sebutkan apa fungsi dari tembang waosan
		* Sebutkan jenis dan ragam tembang waosan dan berikan contohnya!
	2. **Penilaian Tugas Mahasiswa**