|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LOGO ISI 2017 WARNA TANPA TEKS.png** | **INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA**  **FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  **PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN** | | |
| Nama Mata Kuliah | | : | Tembang Waosan |
| Kode Mata Kuliah | | : | SP 1114102 |
| Kredit | | : | 2 sks |
| Semester | | : | 2 |
| Dosen Pengampu | | : | Siswati, S.Sn., M.Sn. |
| Modul | | : | IV |
| Pertemuan | | : | 5 – 7 |

**MODUL IV**

**APLIKASI TEMBANG WAOSAN : Transkrip notasi dan sastra tembang waosan**

1. **PENDAHULUAN**
   1. **Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah**

Mata kuliah ini merupakan matakuliah praktik yang bertujuan menjadikan mahasiswa mampu menjelaskan tentang berbagai aspek yang terdapat dalam *tembang waosan* serta mampu menyajikan *tembang waosan* baik *sekar macapat, sekar tengahan*, dan *sekar ageng*, secara baik dan benar, dalam ragam jenis, laras, dan variasi *cengkoknya*. Mahasiswa mampu menerapkan tafsir notasi dan aspek sastra tembang waosan.

* 1. **Indikator**
* Ketepatan dan kesesuaian menafsir nada/ laras tembang waosan bentuk macapat
* Ketepatan dan kesesuaian mentranskrip notasi tembang waosan bentuk macapat
* Ketepatan, kesesuaian menafsir sastra tembang waosan bentuk macapat
  1. **Materi Pembelajaran**
* Tembang Waosan Durma
* Tembang Waosan Gambuh
* Tembang Waosan Kinanthi
  1. **Metode Pembelajaran**

Metode yang digunakan dalam pembelajaran ini adalah dengan mengggunakan metode daring/ online. Dalam metode ini menggunakan model pembelajaran sinkron dan asinkron. Sinkron merupakan metode pembelajaran daring yang dilaksanakan secara langsung/ live melalui video conference yang tersedia di ISI Surakarta <https://meet2.isi-ska.ac.id/> dengan platform pendukung: Google Meet Zoom Meeting Whatsapp / Line / Telegram. Mahasiswa harus hadir secara live seperti halnya perkuliahan daring yang tekah dilakukan di Jurusan Karawitan. Sedangkan asinkron merupakan metode pembelajaran yang dapat diakses mahasiswa kapan saja dan di mana saja. Pada metode ini mahasiswa tidak dituntut bertemu secara langsung melalui platform virtual, tetapi penekanannya lebih pada materi-materi yang tekah disediakan di LMS ISI Surakarta.

* 1. **Referensi**
     1. R. Ng. Ronggawarsita. *Serat Mardawa Lagu*, Kasalin R. Tanojo,1952 Hal 1-42.
     2. Puji Anti dan Tri Anita. 2019. Tembang Macapat Sebagai Penunjang Pendidikan Karakter”. *Deiksis* Vol. 11 No. 01 tahun 2019 hal. 77-85.
     3. Darsono.2018.”Tembang Macapat Cengkok Merdi Lambang (Mersudi Laras Laguning Tembang)”. Jurnal Keteg, Vol 19 No 1 Tahun 2018 hal 47 – 55.
     4. Sri Hascaryo, Gunawan. *Macapat* Jilid I, II, III. Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASKI Surakarta,1980. Jilid 3 Hal 1-22 Hal 75-95

1. **MATERI PEMBELAJARAN**

**Materi Pembelajaran I**

**Durma – Rangsang Surabayan, laras Slendro pathet Sanga**

@ @ @ @ , ! ! ! ! 6 6 z!c6 5 ,

Lan si - nung-an pa-ngrek-sa ni - ra sang ret - na,

5 3 5 2 3 5 5 ,

Rek-sa - sa ja - lu es - tri,

z@c# ! 5 5 3 2 2 ,

Lan pu - lu -nan -ni -ra,

@ z@c# ! 5 5 z3c2 2 ,

At - ma - jèng Wi - bi - sa - na,

@ @ @ @ @ @ z@c# ! ,

Tri - ja - tha mi -nang-ka pu - tri,

1 1 1 z2c1 zyct ,

Ang-kat sang u - wa,

! ! ! z!c6 z!c@ z!x6c5 z2c1.

Wil ja - lu ki - nèn - sa - mi.

**Materi Pembelajaran II**

**Gambuh – Tinjomaya, laras Slendro pathet Sanga**

! ! ! @ @ z6c! z6c5 ,

Am-beg a - di - gang i - ku,

5 6 ! @ , ! z6c! 5 5 z3c2 2 ,

Ngu-nga-sa –ken ing – ka - su – ra - ni - pun

2 2 2 2 , 2 2 2 2 3 5 2 z1cy ,

Pa – ra tan– tang can- dha- la a - nye-nyam-pa - hi,

1 2 2 2 2 y 1 2 ,

Ti – ne – me- nan no – ra pe - cus

1 1 y t 1 2 zyc1 1.

Sa – te – mah da – di ge – gu - yon.

**Materi Pembelajaran III**

**Kinanthi – Mangu, laras Pelog pathet Barang**

6 7 @ @ @ @ z@c7 z@c# ,

Pa -dha gu - la - ngen ing kal - bu,

# @ 7 6 z6c5 z6c7 2 z3x.x2cu ,

Ing sas –mi - ta am - rih lan - tip,

@ # # # @ @ z@x.x#c@ z7c6 ,

A - ja pi - jer ma -ngan nen - dra,

6 6 z6c5 z6c7 3 3 z3x.x2cu z2c3 ,

Ka –pra - wi - ran den ka - es - thi,

3 5 6 7 z7c@ z7x6x.c7 z2x3c2 zucy ,

Pe – su -nen sa - ri - ra - ni - ra,

y u 2 2 2 2 z2cu z2x.x3x2cu .

Ce- gah dha- har la - wan gu - ling.

1. **EVALUASI**
   1. **Tugas Mahasiswa**

Menafsirkan notasi dan sastra tembang waosan Durma, Gambuh, Kinanthi, kemudian presentasi secara langsung dihadapan dosen pengampu MK atau membuat video penyajian/ presentasi tembang waosan dengan baik dan benar sesuai dengan kaidah penyajian tembang waosan. Penguasaan materi diharapkan mampu mengolah kemampuan psikomotorik mahasiswa terkait tembang waosan dan memahami teknik penyajian tembang waosan Durma, Gambuh, Kinanthi.

* 1. **Penilaian Tugas Mahasiswa**
* Ketepatan dan kesesuaian menafsir nada/ laras tembang waosan bentuk macapat Durma, Gambuh Kinanthi. (30%)
* Ketepatan dan kesesuaian mentranskrip notasi tembang waosan bentuk macapat Durma, Gambuh Kinanthi(30%)
* Ketepatan, kesesuaian menafsir sastra tembang waosan bentuk macapat Durma, Gambuh Kinanthi (40