|  |  |
| --- | --- |
| **LOGO ISI 2017 WARNA TANPA TEKS.png** | **INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA****FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN****PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN** |
| Nama Mata Kuliah | : | Tembang Waosan |
| Kode Mata Kuliah | : | SP 1114102 |
| Kredit | : | 2 sks |
| Semester | : | 2 |
| Dosen Pengampu | : | Siswati, S.Sn., M.Sn. |
| Modul | : | VI |
| Pertemuan | : | 13-15 |

**MODUL VI**

**TEMBANG WAOSAN :**

**Variasi Cengkok Tembang Waosan**

1. **PENDAHULUAN**
	1. **Sub- Capaian Pembelajaran Mata Kuliah**

Mahasiswa mampu mengembangkan variasi *cengkok* tembang waosan.

* 1. **Indikator**

a. Kreativitas mengembangkan nada/ laras tembang waosan bentuk Sekar Tengahan dan Sekar Ageng

b. Kreativitas mengembangkan intonasi tembang waosan bentuk Sekar Ageng

c. Kreativitas mengembangkan dinamika dan karakter tembang waosan bentuk Sekar Ageng

d. Kreativitas mengembangkan notasi tembang waosan bentuk Sekar Ageng

e. Kreativitas mengembangkan sastra tembang waosan bentuk Sekar Ageng

f. Kreativitas mengembangkan cengkok tembang waosan bentuk Sekar Ageng

* 1. **Materi Pembelajaran**

Modul keenam akan membahas variasi cengkok tembang waosan.

* 1. **Metode Pembelajaran**

Untuk mendapatkan hasil pembelajaran yang diharapkan, metode pembelajaran akan dilakukan secara daring (mode sinkon/asinkron) untuk mewadahi forum kuliah dan diskusi dengan menggunakan beberapa platform yang telah diklasifikasikan ke dalam platform utama dan platform pendukung.

* 1. **Referensi**
1. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/keteg/article/download/2636/2380>
2. <http://ejournal.uki.ac.id/index.php/sel/article/download/770/623/>
3. <https://core.ac.uk/download/pdf/287316959.pdf>
4. <https://www.sastra.org/>
5. <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/319-koleksi-warsadiningrat-kmg1908b-warsadiningrat-1908-662>
6. <https://www.kompasiana.com/iancsa/552b29736ea834a071552cfb/mengenal-istilah-teknik-vokal?page=all>
7. <https://voiceofsoul.wordpress.com/2007/11/23/unsur-unsur-teknik-vocal/>
8. <https://docplayer.info/45781563-Pemilihan-materi-teks-sastra-tembang-jawa-dalam-upaya-penanaman-dan-mewujudkan-generasi-anak-bangsa-yang-berkarakter.html>
9. Sri Hascaryo, Gunawan. *Sekar Tengahan*,. Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASKI Surakarta,1980.
10. Suwarna. (2004).”Peningkatan Keterampilan Melagukan Tembang Macapat Dengan Media Kaset Audio Dan Gamelan”. *Cakrawala Pendidikan, Vol.XXIII, no.2, 339-370.*
11. **MATERI PEMBELAJARAN**

**1. Mengembangkan Nada/Laras**

Mengembangkan nada atau laras menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. nada atau laras merupakan bunyi yang beraturan dan memiliki frekuensi tunggal tertentu. Tujuan materi tentang pengembangan nada atau laras ini adalah membekali mahasiswa mengenai pengembangan terkait nada atau laras pada mata kuliah tembang waosan.

**2. Mengembangkan Intonasi**

Mengembangkan intonasi menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. Intonasi merupakan tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau dengan tepat. Tujuan materi tentang pengembangan intonasi ini adalah membekali mahasiswa mengenai pengembangan terkait ketepatan nada pada mata kuliah tembang waosan.

**3. Mengembangkan Dinamika dan Karakter**

Mengembangkan dinamika dan karakter menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. Dinamika merupakan volume nada secara nyaring dan lembut pada sebuah lagu yang disajikan. Tujuan materi tentang pengembangan dinamika dan karakter adalah membekali mahasiswa mengenai pengembangan cara mengatur volume nada secara nyaring dan lembut dalam praktik vokal sehingga karakter tembang akan muncul.

**4. Mengembangkan Notasi**

Mengembangkan notasi menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. Notasi merupakan nada atau laras yang diwujudkan dalam bentuk simbol angka. Secara spesifik tujuan pengembangan notasi adalah membekali mahasiswa mengenai pengembangan kepekaan daya tangkap indera pendengaran terhadap suatu nada atau laras yang diwadahi dalam kegiatan transkripsi.

**5. Mengembangkan Sastra**

Mengembangkan sastra menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. Sastra merupakan ungkapan ekspresi manusia berupa karya tulisan atau berdasarkan pemikiran, pendapat, pengalaman, hingga ke perasaan dalam bentuk yang imajinatif, cerminan kenyataan atau data asli yang dibalut dalam kemasan estetis melalui media bahasa. Secara spesifik tujuan pengembangan sastra adalah membekali mahasiswa mengenai pengembangan cara mengkolaborasi antara sastra dengan lagu (cengkok) sehingga menjadi harmonis.

**6. Mengembangkan Cengkok**

Mengembangkan cengkok menjadi salah satu materi dalam mata kuliah tembang waosan. Cengkok merupakan sebuah nada hiasan yang memperkembangkan kalimat lagu. Tujuan materi tentang pengembangan cengkok adalah membekali mahasiswa mengenai cara mengembangkan kalimat lagu dalam mata kuliah tembang waosan.

**Sekar Tengahan - Wirangrong, laras pelog pathet nem**

3 2 3 z2c1 3 2 z1c6 6 ,

Den sam-ya mar - su -deng bu - di

3 5 6 ! ! ! z@x!c6 6 ,

We- we - ka di - pun was- pa - os,

@ z#x@c! z5x6x5c3 3 3 z2c1 y 1 2 z3x.x3c2 ,

A - ja du - meh, du - meh bi - sa mu - wus,

2 3 5 6 z6x5c4 z5c4 ,

Yen tan pan - tes u - gi,

4 4 2 4 5 z6x5c3 z2c1 ,

Se- na- dyan mung sa - ke - cap,

3 3 z3c2 z1c2 1 1 z1x2c3 z1x2x1cy.

No - ra pan - tes pre - nah i - ra.

**Sekar Ageng - Tebu Kasol, Lampah 9, Pedhotan 4-5, laras slendro pathet manyura**

6 6 ! z@c# , ! ! z!c@ z6c@ z!c6 ,

Han-jrah ing -kang pus - pi - ta a - rum,

6 6 z6c5 z3x5c6 2 2 2 z2x3c2 z1cy ,

Ka - ti - yub - ing sa - mi - ra - na mrik,

2 3 3 z2c1 3 3 z2c3 z1c2 z1cy ,

Se- kar ga – dhung ko-ngas gan - da - nya,

2 3 3 z2c1 , 1 z1c2 z1cy z5c6 z5c3.

Ma-weh ra - ras re - na - ning dri - ya.

**Sekar Tengahan – Girisa, laras pelog pathet nem**

6 6 6 6 6 3 5 z6c5 ,

A - nak pu - tu den es - tak - na,

5 6 ! z!c@ 6 5 z6c5 z3c2 ,

Wa-rah wu - ruk - e si ba - pa,

6 5 ! 6 2 1 z2c1 y ,

A - ja - na ing - kang sem- bra - na,

6 6 6 6 6 3 5 z6c5 ,

Ma-rang wu – ruk -ing wong tu - wa,

5 6 ! z!c@ 6 5 z6c5 z3c2 ,

Ing la - hir ba - tin den bi - sa,

6 5 ! 6 2 1 z2c1 y ,

A - nga - nggo wu – ruk - ing ba - pa,

2 1 2 3 2 1 z2c1 y ,

Ing tyas den pa - dha san - to - sa,

5 5 3 2 3 5 z5c6 z5x6x5c3.

Te- guh e - no jro - ning na - la.

1. **EVALUASI**
	1. **Tugas Mahasiswa**
	2. **Penilaian Tugas Mahasiswa**